

LAS HIJAS DE BELÉN

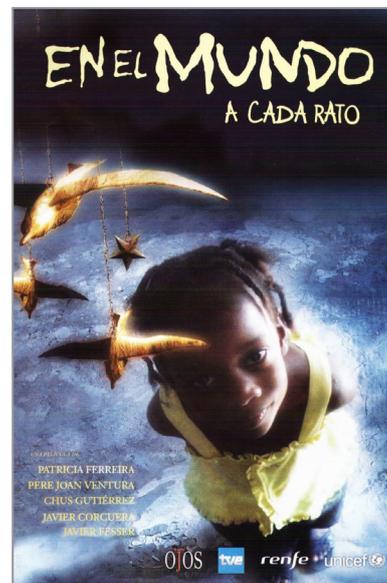
UNICEF es el fondo de las Naciones Unidas para la infancia. En esta organización, trabajan más de 7.000 mujeres y hombres repartidos por todo el mundo con la misión de fomentar y proteger los derechos de la niñez.

Abogan por esos derechos y contribuyen al bienestar de los niños y las niñas mediante programas que les ayudan a sobrevivir y a desarrollarse plenamente hasta llegar a la edad adulta, y que suministran medicamentos esenciales, vacunas y materiales para la educación, la atención de la salud y las situaciones de emergencia.

Enrédate es el programa de Unicef que se encarga de promover la participación infantil y juvenil en el ámbito escolar basándose en el enfoque teórico que propone la Educación para el Desarrollo.

La Educación para el Desarrollo podría resumirse como todas aquellas formas de fomentar especialmente entre los más jóvenes, actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la concienciación respecto a temas medioambientales; proporcionándoles conocimientos y aptitudes que permitan ejercer esos valores de forma responsable y comprometida.

UNICEF impulsa un enfoque de centros educativos solidarios que incorporan en sus planes educativos la defensa activa de los derechos de la infancia y contribuye con esta película, a mostrar una visión de cómo viven los niños y las niñas en el barrio de Belén de Iquitos (Perú).



FICHA TÉCNICA

Título: Las hijas de Belén.

Dirección: Javier Corcuera.

Producción: Manuel García Serrano.

País: España (rodada en Perú).

Fotografía: Jordi Abusada.

Sonido directo: Álvaro Silva.

Montaje de sonido: Alfredo Valdés.

Duración: 26 minutos.

Interpretación: Nancy Hualinga, Eusebia Ramírez, Fátima La Torre, Petronila del Pilar Gonzáles, Nargis Amelia Napuchi Inima Rosa Carihuasairo, Malú Inuma López, Valeria Ramírez, Nancy Rivera, Julay Huaratapayro.

SINOPSIS

Eusebia vivía con los Jeberos en el interior de la selva amazónica, a los diez años, vino al barrio de Belén en la ciudad de Iquitos (Perú) con la intención de ir a la escuela. Nunca aprendió a leer y a escribir porque tuvo que trabajar desde niña. Setenta años después, ve cómo su lengua y su cultura desaparecen en el tiempo. Tres generaciones más tarde, Nancy una niña del barrio de Belén, tampoco ha podido aprender a leer y a escribir, porque tiene que trabajar todos los días para ayudar a subsistir a su familia.

EL DIRECTOR: JAVIER CORCUERA

Javier Corcuera se dio a conocer con el éxito que supuso su documental *“La Espalda del Mundo”*, una denuncia de la violación de los derechos humanos con la que abofeteó prácticas tan comunes en la actualidad como la explotación infantil o la pena de muerte.

Con *“La Guerrilla de La Memoria”* salta al pasado y se queda en España para analizar los tiempos oscuros vividos por un grupo de maquis que se negó a aceptar la dictadura de Franco al final de la Guerra Civil, manteniendo sus armas activas cuando los demás daban por terminada la contienda.

COMENTARIO

Producida por TUS OJOS en colaboración con UNICEF como una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo, es una de las cinco historias que conforman la película *“En el mundo a cada rato”* donde se abordan cinco prioridades de UNICEF. Con esta película, se describen las condiciones de trabajo en las que se encuentra la infancia en el barrio de Belén de Iquitos (Perú).

A Javier Corcuera le hablaron de la posibilidad de rodar en América Latina y decidió viajar a Iquitos, una zona de la Amazonía del Perú donde hay un abandono absoluto, y donde conocieron a los niños del barrio de Belén. Al conocer esa realidad se dieron cuenta de que la problemática del niño amazónico es totalmente desconocida incluso dentro del Perú. Considera su participación en el proyecto como una forma útil de sensibilización.

Francisco Bardales nos dice en su blog que *Hijas de Belén* presenta una historia de tres generaciones de mujeres luchadoras que, paradójicamente, no pudieron aprender a leer ni escribir. Pero hay motivos para la esperanza.

Nargis Napuchi ha ganado el segundo lugar de un concurso de poesía en el ámbito local organizado por Sedaloretto. Petronila Gonzales ha pasado invicta a un grado en el colegio. Nancy Hualinga, gracias al tesón de su madre y el empuje de maestras como Luz Elena Da Silva, ya sabe leer y escribir. Y es emocionante cuando ella sale a la calle y la alegría en el rostro es palpable porque puede distinguir el significado de las palabras estampadas en los letreros luminosos, las cuales pronuncia en forma impecable.

Belén sigue pobre y miserable, pero, algo ha sucedido, para bien. A veces el cine también puede servir para cambiar al mundo.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Educación para el desarrollo.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Secundaria Obligatoria. 1º Ciclo de la ESO.

ÁREAS CURRICULARES: Historia, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura. Educación para la ciudadanía, Filosofía y ciudadanía. Temas transversales.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

EDUCACIÓN: “El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.” Artículo 7 de la Declaración de los derechos del niño.

IGUALDAD DE GÉNERO: Según la terminología del FIDA, por igualdad de género se entiende una situación en la que mujeres y hombres tienen las mismas posibilidades, u oportunidades en la vida, de acceder a recursos y bienes valiosos desde el punto de vista social, y de controlarlos. El objetivo no es tanto que mujeres y hombres sean iguales, sino conseguir que unos y otros tengan las mismas oportunidades en la vida. Para conseguirlo, a veces es necesario potenciar la capacidad de los grupos que tienen un acceso limitado a los recursos, o bien crear esa capacidad. www.ifad.org/gender/glossary_s.htm

INTERCULTURALIDAD: La interacción entre grupos humanos de distintas culturas llevada a cabo de una forma respetuosa.

CONTRAVALORES: La ignorancia, el sexismo, el analfabetismo, la pobreza, explotación infantil.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado ante situaciones de injusticia social.
- Potenciar la comprensión empática de los alumnos y alumnas.
- Afianzar el valor de la tolerancia y respeto a otras culturas.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Derechos del niño/a a la vida y a la salud, País en vías de desarrollo. Justicia social.
- Participación y cambio social.
- El cine documental. El fotograma y el plano, voz en off.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en pequeño grupo (5 personas por grupo)

GRUPO 1

Situar Perú e Iquitos en un mapamundi y en América Latina.

Acceder al cuaderno del alumno editado por UNICEF sobre la película (disponible en la dirección www.enredate.org/docs/doc4abcaf8c94cf65.46858126.pdf) y completa la siguiente información sobre Perú. Si no dispones de él, puedes localizar la información en en el siguiente enlace:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA>

CARACTERÍSTICAS DE PERÚ	
CAPITAL	
POBLACIÓN	
ECONOMÍA	
ALFABETIZACIÓN	
EDUCACIÓN	
AGUA POTABLE	
MORTALIDAD INFANTIL	
MORTALIDAD MATERNA	
NUTRICIÓN	
SANIDAD	
ESPERANZA DE VIDA	

GRUPO 2

Buscar información sobre el Barrio de Belén en Iquitos y sobre los jéberos en los siguientes enlaces.

Problemática de esta cultura.

- <http://www.papin.pe/index.php/2010/06/11/las-historias-de-mi-region-el-barrio-de-belen/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Jebero>

GRUPO 3

Consultar la web sobre el trabajo infantil en Iquitos.

- <http://tratadepersonasenelperu.blogspot.com/2011/06/crece-el-trabajo-infantil-en-iquitos.html>

Recoger las informaciones sobre trabajo infantil en América Latina, que aparecen en la página 12 del documento [www.unicef.org/lac/Boletin-desafios8-CEPAL-UNICEF\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Boletin-desafios8-CEPAL-UNICEF(2).pdf)

GRUPO 4

Recopila los derechos de la infancia en este enlace:

- <http://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/convencion-derechos-nino>

¿Cuáles son los artículos definitorios de los derechos relacionados con el trabajo infantil y la educación?

II.- Visionado de la película.

Breve explicación introductoria de la película.

1. Vamos a ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad en lugar de una versión inventada. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le ha dado forma, han decidido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una idea de la realidad tal y como es.

Con esta película, **Las hijas de Belén**, se tratan las condiciones de trabajo en las que se encuentra la infancia en el barrio de Belén de Iquitos (Perú).

Nada de lo que aparece la película es casual. Por ejemplo el río. Aparece al inicio cuando amanece y para concluir, cuando anochece. ¿Por qué? Porque el río es fuente de vida, origen de civilizaciones, vehículo de ideas, personas y mercancías, y símbolo de la existencia.

¿Y el título? Símbolo del papel femenino en la subsistencia de los pueblos, pero también con una connotación negativa: ser hijas de Belén les ha llevado a ser analfabetas y trabajar desde niñas.

2. Breve explicación del lenguaje audiovisual: fotograma y planos utilizando el documento disponible en la dirección www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

FOTOGRAMA. Cada fotografía del film. Hay 24 fotogramas en cada segundo de proyección. Ese “segundo” es para nosotros, visualmente, el verdadero fotograma. Es la célula inicial del lenguaje fílmico (equivale a la letra).

PLANO. Toda sucesión de imágenes que la cámara filma de una vez, desde que se abre el objetivo hasta que se cierra. Los fotogramas (letras) se unen entre sí para formar el plano (palabra).

LA VOZ EN OFF. Voz que se escucha en una escena pero que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en la pantalla.

III.- Actividades posteriores al visionado.

A continuación de ver la película, se da la siguiente información el sobre el lenguaje audiovisual:

- El encuadre de los planos otorga un significado a las imágenes. Al situarse a su altura observamos la realidad tal como la ven los niños.
- Vemos primeros planos de las manos y de la expresión de los rostros, por lo que se humaniza la historia y nos adentra en sus sentimientos y emociones (como en la imagen de Eusebia en la barca al final del cortometraje).
- La asociación de imágenes conduce a la asociación de ideas; el mercado con sus productos, los residuos que se generan, unidos a las aves carroñeras que esperan el momento para apresar esos restos dan una idea de miseria y supervivencia difícil, en un mundo donde es difícil competir.

Trabajo individual

Responder a las siguientes cuestiones:

1. Aparecen tres personajes principales, escribe sus nombres y la actividad que realizan:

PERSONAJE	ACTIVIDAD

2. Hay un espacio ausente en la filmación al que se refieren todas las protagonistas; un lugar inalcanzable y deseado al que ninguna llegó porque tuvieron que trabajar, es.....

3. La primera frase que oímos de Eusebia es *“dicen que el primer hombre que nació en la selva no fue hombre, fue mujer”* ¿Qué crees que ha querido subrayar el director?
 - El papel esencial de la mujer en la subsistencia de los pueblos.
 - El predominio de la mujer sobre el hombre en la civilización amazónica.
 - Un modo de llamar la atención e impactar al espectador.
4. ¿Qué visión de los roles masculinos y femeninos se transmite? ¿Qué problemas podemos deducir?
5. Caracteriza a cada una de las narradoras. ¿Qué les diferencia? ¿Qué les une? ¿Con cuál te sientes identificado/a?
6. Señala cuáles temas quedan reflejados en el documental para que reflexionemos sobre ellos:
 - El trabajo infantil.
 - Las condiciones económicas en Iquitos.
 - Analfabetismo.
 - El paso del tiempo.
 - El respeto a las abuelas.
 - Relaciones intergeneracionales.
 - Pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas.
7. La banda sonora está compuesta de sonidos de diferente procedencia. ¿Recuerdas los que han servido de fondo?:
 - Voces y música de la radio.
 - Música de ambiente en el mercado.
 - Sonidos de pájaros de la selva.
 - Canturreo de Eusebia.
8. ¿Qué importancia tiene el río en la vida del barrio de Belén? ¿Cuál crees que ha sido la intención del director para tomarlo como hilo conductor de la historia?
9. Puesta en común sobre los trabajos realizados por los grupos antes del visionado de la película.

Debate en gran grupo

¿A qué nos podemos comprometer para ayudar a cambiar este mundo tan injusto? Siempre podemos ayudar, hacer algo más.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
ALUMNADO	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
PROFESORADO	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo						
OTROS	Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo					
	Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo					
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

PANIEGO, J.A. (2000): *Cómo podemos educar en valores*. Madrid. Ed. CCS

Cuaderno del alumnado. En el mundo a cada rato. Comité País Vasco.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*.
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

www.tusojos.tv/hijasdebelen.htm

www.enredate.org/docs/doc4abcaf8c94cf65.46858126.pdf

www.cinencuentro.com/2007/03/04/asi-se-hizo-hijas-de-belen-de-javier-corcuera-ii/

www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/convencion-derechos-nino

www.enredate.org/formacion_profesorado/que_es_enredate

<http://white.oit.org.pe/ipec/alcencuentros/interior.php?notCodigo=639>