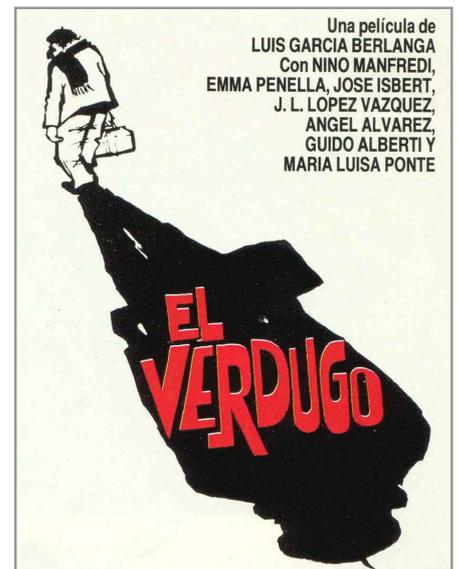


## EL VERDUGO

Desde este espacio educativo queremos rendir homenaje a un cineasta: Luis G<sup>a</sup> Berlanga, recientemente desaparecido, cuyo cine es el mejor testimonio de la historia de España en la segunda mitad del siglo XX, retratando rasgos de nuestra identidad desde el ridículo, la exageración y la parodia, envueltos en una ternura complaciente y divertida.

Con su guionista Rafael Azcona ayudaron a que este país se reconciliara consigo mismo tras haber perdido todo en una guerra civil (Glez. Sinde, A.). Ha aportado una visión caústica, ennegrecida y mordaz de lo español y ha sabido encontrar la belleza en las contradicciones y en las debilidades y también razones para reír y para pensar. Reflejó como nadie una España marcada por las diferencias sociales, el régimen totalitario, la hipocresía, la amargura, y lo hizo con una naturalidad asombrosa y con un ojo crítico demoledor.



Cada película ha descrito una época: “*Bienvenido Mister Marshall*”, representa los años cincuenta de los españoles. “*Plácido*” y “*El verdugo*”, los sesenta con el seiscientos y los pisos en construcción. “*La escopeta nacional*” son los setenta y así hasta “*Todos en la cárcel*” que anunciaba los noventa y por lo que vamos viendo alguna década más de este nuevo siglo.

Las películas de Berlanga carecen por lo general de protagonistas absolutos y son más bien retratos de grupos. Los retratos berlanguianos son más dulces que crueles porque nacen de una visión tolerante de nuestros defectos congénitos. El alcalde de Villar del Río, el Marqués de Leguineche, el verdugo pequeño burgués o los milicianos de “*La vaquilla*” son personajes de una íntima familiaridad dibujados con más condescendencia que amargura. En torno a ellos gira un mundo fallero, chocante y estrambótico, con una humanidad conmovedora de perdedores históricos y crepusculares.

## FICHA TÉCNICA

**Título:** El verdugo.

**Dirección:** Luis García Berlanga.

**Guión:** Luis G. Berlanga, Rafael Azcona y Ennio Flaiano.

**Interpretación:** Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte y Julia Caba Alba.

**Producción:** Coproducción España- Italia; Naga Films/ Zabra Films.

**Montaje:** Alfonso Santacana.

**Música:** Miguel Asins Arbó y Adolfo Waitzman.

**Fotografía:** Tonino delli Colli.

**Duración:** 87 minutos.

**País:** España-Italia.

**Año:** 1963.

## SINOPSIS

Por ironías del destino José Luis, empleado en una empresa de pompas fúnebres, empieza relaciones con Carmen, la hija infamada del verdugo Amadeo. El matrimonio acaba con su sueño dorado de emigrar a Alemania y le obliga a heredar el puesto de verdugo del suegro jubilado para poder acceder así a una flamante vivienda donada por el paternalismo del Sindicato vertical.

La dicha es completa, la nueva familia, feliz y arquetípica, con el viejo verdugo transformado en un abuelito cariñoso y cascarrabias, pasan plácidamente los días hasta que llega el fatídico telegrama que anuncia la primera ejecución de José Luis, en Palma de Mallorca, llena ya de turistas, concursos de mises y jóvenes de la O.J.E. José Luis cumple su nuevo oficio empujado por el cura, el bonachón director y otros corifeos como un personaje de tragedia griega.

## PREMIOS OBTENIDOS

1963 Venecia: FIPRESCI.

## FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

*Tres cantos* (1948); *Paseo por una guerra antigua* (1948); *El circo* (1949); *Bienvenido Mr. Marshall* (1952); *Esa pareja feliz* (1953); *Novio a la vista* (1954); *Calabuch* (1956); *Los jueves milagro* (1957); *Plácido* (1961); *Las cuatro verdades* (1962); *El verdugo* (1963); *La boutique* (1968); *¡Vivan los novios!* (1970); *Tamaño natural* (1974); *La escopeta nacional* (1978); *Patrimonio nacional* (1980); *Nacional III* (1982); *La vaquilla* (1985); *Moros y cristianos* (1987); *Todos a la cárcel* (1993); *París Tombuctú* (1999); *El sueño de la maestra* (2002).

En su haber se encuentra el Goya por “*Todos a la cárcel*”, el Premio Nacional de Cinematografía, el Premio Príncipe de Asturias y el desempeño de director y fundador de la Filmoteca Nacional. De entre todas sus obras, destacamos, “*Plácido*” y “*El Verdugo*” como joyas maestras del cine mundial.

## OTROS FILMS SOBRE EL TEMA

*Los atracadores*, Francesc Rovira-Beleta, España, 1962.

*Queridísimos verdugos*, Basilio Martín Patino, España, 1973.

*Pascual Duarte*, Ricardo Franco, España, 1975.

*Pena de muerte*, de Tim Robins. USA 1995.

*La Milla verde*, de Frank Darabont, USA 1999.

## COMENTARIO

Uno de los aciertos de la película es la vuelta que le dan sus responsables al tema de la muerte y la pena capital. La mayoría de filmes en torno a esta temática abordan la pena de muerte desde el punto de vista del condenado, pero aquí se da el protagonismo a las personas que deben administrar esta muerte. En este filme, no es ni el preso ni los familiares los que desean la anulación de la pena, sino el mismo verdugo, cosa que da una dimensión más trágica a la película. Desde este punto de vista, nos encontramos ante la representación del conflicto interno del verdugo, sus sentimientos de pequeñez, de repulsa por lo que acaba de hacer, de la percepción que tiene como ser insignificante en todos los sentidos.

Esta decisión inicial de focalizar en el verdugo, permite a los guionistas y al director insertar una dosis bastante importante de humor negro. Los personajes de Amadeo y Carmen se diferencian muy claramente del resto de la sociedad. Estos dos personajes tienen interiorizado el tema de la muerte como algo familiar y cotidiano.

El director da un golpe de efecto al plantear un tema tan serio y a la vez aportar naturalidad, generando el punto cómico de la película. Es una crítica a la pena de muerte y a la sociedad hipócrita que la aplica, que la acepta y que centra sus críticas no hacia el sistema, sino hacia el encargado de aplicarla.

Su modo de hacer cine se resume en el plano secuencia y en la escena coral. Sus planos duran minutos con varios movimientos de cámara que busca la acción con multitud de actores, textos, marcas, señales previas, con el riesgo de que la cámara atrape lo que no debe, una luz, una frase mal dicha, un choque de actores. Filmaba como si estuviera mirando desde el interior de la escena.

## CRITICAS

Isbert ejecuta y se jubila para delirio del espectador, mientras la flaqueza de las piernas de su yerno se convierte en uno de los mejores alegatos contra la pena de muerte jamás vistos en una pantalla de cine.

Cruelmente divertida, paradigma del humor negro español, “*El verdugo*” es, probablemente, la mejor comedia española de todos los tiempos. Isbert, Azcona y Berlanga en estado puro.

(Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** La pena de muerte.

**ETAPA EDUCATIVA:** Bachillerato.

**ÁREAS CURRICULARES:** Historia, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Filosofía y ciudadanía. Temas transversales.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

### VALORES:

**LA VIDA:** La vida es el estado de actividad de los seres orgánicos y la fuerza interna que permite obrar a aquel que la posee. Es derecho fundamental de todas las personas, por eso es deber de todos conservar y defender.

**LIBERTAD:** La libertad puede entenderse como la capacidad de elegir entre el bien y el mal responsablemente. Esta responsabilidad implica conocer lo bueno o malo de las cosas y proceder de acuerdo con nuestra conciencia, de otra manera, se reduce el concepto a una mera expresión de un impulso o del instinto.

**CONTRAVALORES:** La pena de muerte, la falta de libertad.

### OBJETIVOS:

- Identificar y rechazar situaciones de discriminación hacia personas de diferente origen, género, ideología, religión, orientación afectivo-sexual y otras, respetando las diferencias personales y mostrando autonomía de criterio.
- Conocer y valorar los derechos reconocidos en las declaraciones internacionales y en la Constitución española.
- Identificar y rechazar las situaciones de injusticia y de discriminación.

### CONTENIDOS:

- Valores y contravalores.
- La sociedad española en los años 60 en los aspectos culturales, sociales y políticos.
- Los prejuicios, la pobreza, las características de los personales.
- El lenguaje audiovisual.

## METODOLOGÍA:

### I.- Actividades previas al visionado de a la película.

#### Trabajo en pequeño grupo

##### GRUPO 1.

Búsqueda de información y elaboración del **encuadre social** de los “Años 60 en la sociedad española”.

##### GRUPO 2.

Búsqueda de información y elaboración del **encuadre cultural** de los “Años 60 en la sociedad española”.

##### GRUPO 3.

Búsqueda de información y elaboración del **encuadre político** de los “Años 60 en la sociedad española”, a partir de los siguientes enlaces:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura\\_de\\_Francisco\\_Franco](http://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco)

<http://www.aguaron.net/aquellos60/60.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pena\\_de\\_muerte\\_en\\_Espa%C3%B1a#Bibliograf.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Pena_de_muerte_en_Espa%C3%B1a#Bibliograf.C3.ADa)

### II.- Visionado de la película.

- Breve descripción de la película en cuanto a la sinopsis y a los personajes. Atender los siguientes aspectos de la película:
  - El papel del verdugo en la sociedad española de los años 60
  - Los prejuicios en torno a ese rol. La descripción de la sociedad, la pobreza, la iglesia, los personajes secundarios, etc...
- Breve explicación del lenguaje audiovisual: fotograma y planos utilizando el documento disponible en la dirección [www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine](http://www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine)

**FOTOGRAMA.** Cada fotografía del film. Hay 24 fotogramas en cada segundo de proyección. Ese “segundo” es para nosotros, visualmente, el verdadero fotograma. Es la célula inicial del lenguaje fílmico. (Equivale a la letra).

**PLANO.** Toda sucesión de imágenes que la cámara filma de una vez, desde que se abre el objetivo hasta que se cierra. Los fotogramas (letras) se unen entre sí para formar el plano (palabra).

**EL SONIDO.** El sonido cinematográfico en su conjunto, es decir, la banda sonora se compone de:

- Voces:** Forman parte fundamental del relato. La voz tiene la responsabilidad de desarrollar la historia de una forma lógica, pero también la economizan y la hacen más comprensible por norma general. Pilar Aguilar (1996) la describe de modo muy pertinente incluyendo tanto la palabra como el simple ruido humano (respiración, jadeos, gritos,...).
- Música:** Crea ambientes, sirve de anuncio que anticipa la aparición de un determinado personaje o una situación. Potencia la imagen, la nutre de efectividad psicológica en el espectador complementando con gran fuerza la atmósfera que el plano o secuencia pretende evocar, siendo uno de los elementos que mejor acompaña al relato; incluso llega a ser esencial para la historia. En todo caso, la música imprime un estilo a la obra.
- Ruidos:** Son efectos, especialmente onomatopéyicos, de los sucesos de la película. Lo habitual es crearlos o manipularlos en laboratorio para que tengan impacto.

- **Silencios:** Tiene un valor emotivo. Advierte Pilar Aguilar (1996) que desde que el cine se hizo sonoro el silencio se convirtió en una opción expresiva. Así es, son muchas las posibilidades creativas del silencio en un filme, acompañando perfectamente a las esperas en el relato, los momentos de expectación de los personajes, reforzando la concentración,...

### III.- Actividades posteriores al visionado.

#### Trabajo en pequeño grupo

##### GRUPO 1

1. Comparar el tratamiento que dan al tema de la pena de muerte las películas “*Pena de muerte*” de Tim Robins y “*La Milla verde*” de Frank Darabont. Buscar las diferencias y similitudes con respecto a “*El Verdugo*”.
2. Describir la postura ante la pena de muerte de los protagonistas ¿tienen la misma actitud Amadeo, José Luís y Álvarez?, ¿en qué se diferencian las tres?
3. Reflexionar sobre los comportamientos de la gente en el filme. ¿Cuáles son las reacciones generales de la gente ante el verdugo o su maletín? Citar tres.
4. Comentar la escena de antes de la ejecución. ¿Cuál es la diferencia más evidente entre esta escena de la película y las equivalentes de otras películas sobre la pena de muerte?, ¿qué nos describe el último plano de este escena?
5. ¿Hay crítica a la pena de muerte a través de los diálogos de algunos personajes? Elegir algunos diálogos.

##### GRUPO 2

6. ¿Existe algún personaje víctima de las trampas de la sociedad que le rodea? Indicarlo y fundamentar la respuesta.
7. Describir la clase social, el hacinamiento, el ocio, las relaciones, las creencias y los prejuicios, que rodean a los personajes principales, en contraposición con el ambiente y otras formas de vida que se vislumbran en el viaje a Palma de Mallorca.
8. Recordar la escena de la boda de los dos protagonistas y las actuaciones del sacristán y los acólitos en la iglesia. ¿Qué quiere decirnos el director?
9. En la escena final de la película ¿Qué papel cumple ese grupo social que va en coche descapotable con una música pegadiza mientras el barco zarpa con los protagonistas?
10. Enumerar dos señales del desarrollismo de la década

##### GRUPO 3

11. En la feria del libro de Madrid, dos personas preguntan por libros de Bergman y de Antonioni y le dicen que no tienen ¿Por qué puede ser?
12. ¿Qué papel desempeña la música en la película? En la escena del pantano, se oye una música que hace alusión a “Pequeña flor” ¿qué simboliza?

13. Analizar el punto de vista de Amadeo y de José Luis sobre la pena de muerte a partir del siguiente diálogo:

- Amadeo: *Me hacen reír los que dicen que el garrote es inhumano. ¿Qué es mejor, la guillotina? ¿Usted cree que se puede enterrar a un hombre hecho pedazos?*
- José Luis: *No. Yo no entiendo de eso.*
- Amadeo: *Y que me dice de los americanos. La silla eléctrica son miles de voltios. Los deja negros, abrasados. ¡A ver dónde está la humanidad de la silla!*
- José Luis: *Yo creo que la gente debe morir en su cama ¿no?*
- Amadeo: *Naturalmente, pero si existe la pena de muerte, alguien tiene que aplicarla.*

14. ¿Por qué decimos que la película es un alegato contra la pena de muerte desde el lado del ejecutor?

15. ¿Cómo os habéis sentido al ver la película?

### Trabajo en gran grupo

16. Seleccionar ejemplos de los siguientes planos generales de la película:

		TIPOS DE PLANO	DESCRIPCIÓN	EFECTOS	PLANOS DE LA PELÍCULA
GENERALES		GRAN PLANO GENERAL	Representa el espacio total, es descriptivo, da una referencia global. Se usa para rodar ambientes y paisajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura humana en su interior es pequeña. (Ej: Un naufrago en la playa)</li> <li>• Integra al hombre en el mundo.</li> <li>• Evoca soledad, fatalidad, infinitud,... (Ej: Un mar de praderas)</li> </ul>	
		PLANO GENERAL	Algo más reducido que el anterior. Muestra a la figura y escenario en su totalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso descriptivo, como el anterior.</li> <li>• Precisa circunstancias de lugar y tiempo.</li> <li>• Permite rodar grupos en acción. (Ej: Una batalla).</li> </ul>	
		PLANO DE CONJUNTO	Crea ambientes particulares, resalta el marco de la acción y sitúa a los personajes.	Uso más narrativo y dramático.	
		PLANO DE CONJUNTO CORTO	Ubica a los personajes en un espacio más restringido que los anteriores.	Individualiza progresivamente a los personajes en su marco de intervención.	
		GRAN PRIMER PLANO O PLANO DE DETALLE	Muestra un detalle concreto en el rostro del personaje o de un objeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso psicológico y profundo (tensiones, conciencia, obsesiones...)</li> <li>• Intimidad del personaje, reacciones más íntimas.</li> </ul>	
		CONTRAPICADO	La cámara se coloca y filma desde abajo, alargando las verticales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepotencia del personaje, altivez, desconcierto, inquietud,....</li> <li>• En este caso "seguridad" al personaje frente al espectador.</li> </ul>	

17. Analizar los siguientes elementos de la banda sonora de la película:

ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA	CARACTERÍSTICAS
VOCES	
MÚSICA	
RUIDOS	
SILENCIOS	

### Puesta en común y conclusiones

Los representantes de cada uno de los grupos expondrán las conclusiones.

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El cine como medio educativo*. Madrid. Ed. Laberinto.

*CD ROM Cuadernos de pedagogía. Citas con el cine*. Ed. Paxis

*En prensa escrita:*

RODRÍGUEZ MARCHANTE, E.: *Berlanga en el cruce de Goya y Quevedo*. ABC, 14-11-2010, pág. 70.

CAMACHO, I.: *Berlanga el esperpento piadoso*. ABC, 14-11-2010, pág. 15.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.  
[www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html)

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*.  
[www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html)

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *Capítulo 7. El significado del sonido en relación con la imagen*.  
[www.cineyvalores.apoclam.org/el-significado-del-sonido-en-relacion-con-la-imagen.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/el-significado-del-sonido-en-relacion-con-la-imagen.html)

[www.filmaffinity.com/es/film411856.html](http://www.filmaffinity.com/es/film411856.html)