

THELMA Y LOUISE

Son muchos los años que llevamos viéndole el rostro a la violencia de género, pero paradójicamente lo hacemos como espectadores pasivos e impotentes ante esa cruda realidad, pues por más acciones sociales y judiciales que se emprenden contra los agresores y homicidas las cifras de mujeres víctimas siguen siendo demoledoras e implacables.

Efectivamente, a través de los medios cada vez sabemos algo más de este fenómeno, pero desde su aspecto más formal, más técnico, como el de cualquier concepto definido en un diccionario escolar.

Sin embargo, quizás sea necesario preguntarse por la “cultura” que soporta esa violencia de género, de dónde procede, desde cuándo existe, por qué se mantiene y qué podemos hacer para contrarrestar la criminalidad que genera.

La desigualdad de género ha sido generada y practicada por el machismo, en todas sus versiones, desde los inicios de la historia. Existe en la mitología, en la literatura, en el arte, en la televisión, en la publicidad, en los videojuegos y, cómo no, en el cine; y todo ello de modo consciente a veces y sobre todo inconscientemente, lo que a la postre es peor, pues indica el grado de infiltración que la cultura de la violencia de género ha tenido y tiene en el imaginario de la sociedad.

Los alumnos de Bachillerato y ciclos de formación profesional se encuentran en un momento evolutivo fundamental para las relaciones de pareja, pues comienzan a establecerlas con varias tentativas de mayor o menor éxito. Por eso es conveniente ponerle coordenadas al pensamiento masculino de los jóvenes para que sea positivo desde la igualdad, constructivo en las relaciones y respetuoso con el género femenino.

En Cine & Valores pensamos que *Thelma y Louise* nos puede ayudar a reflexionar sobre los diferentes roles de las mujeres y los hombres y sobre la necesidad de que la mujer tome las riendas de su empoderamiento ante la lacra de la violencia de la que son víctimas en exclusiva, simplemente por el hecho de ser mujeres.



FICHA TÉCNICA

Título: Thelma & Louise

Dirección: Ridley Scott.

Guión: Callie Khouri.

Reparto principal: Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Michael Madsen, Christopher McDonald, Stephen Tobolowsky, Brad Pitt.

Género: Drama (Road Movie).

Música: Hans Zimmer.

Vestuario: Elizabeth McBride Janet Powell, Nisa Kellner, Tanea Lednický.

Montaje: Thom Noble.

Fotografía: Adrian Biddle.

Duración: 124 minutos.

Nacionalidad: Estado Unidos.

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer

Año: 1991.

SINOPSIS

Thelma es un ama de casa convencional. Su filosofía consiste en dejar las cosas como están. Su vida es terriblemente aburrida y nada gratificante. Darryl, su marido, detestable y machista, la trata como a una niña más que como a una esposa. Louise es camarera y cree que cada uno tiene lo que se busca; lleva una vida enloquecida y frustrante y su novio, Jimmy, es de los que no quieren asumir compromisos.

Juntas se ponen en marcha conduciendo un Thunderbird del 66 descapotable en lo que debía ser una excursión de pesca de tres días, pero el principal objetivo es salir un poco de las rutinas y las frustraciones que rodean sus respectivas vidas. Sin embargo, un encuentro con un violador potencial, borracho y obsceno, transforma su tranquilo fin de semana de relax en una huida campo a través que cambiará sus vidas para siempre.

PREMIOS

1991: Oscar: Mejor guión original. 6 nominaciones.

1991: Globo de Oro: Mejor guión original. 4 nominaciones.

1991: 8 Nominaciones BAFTA, incluyendo película, director y actrices (Davis & Sarandon)

1991: Seminci, Espiga de Oro: Mejor película.

1991: Nominada al Cesar: Mejor película extranjera.

1991: David di Donatello: Mejor actriz extranjera (Sarandon y Davis). 3 nominaciones

1991: 2 premios National Board of Review: Mejores actrices (Sarandon & Davis).

EL DIRECTOR

Veterano director de cine británico, nominado en numerosos premios y muy conocido por haber hecho algunas películas que son ya obras de culto como *Blade Runner* y *Alien, el octavo pasajero*.

Dirigió en torno a 2000 spots televisivos en los que llevaba al máximo la experiencia sensorial (visual, sonora y auditiva), como hace también en sus películas, que resultan plenas de ambientación.

Obras tan conocidas como *Black Rain*, *1492: La Conquista del Paraíso*, *Gladiator*, *Hannibal*, *American Gangster* y *Robin Hood*, además de *Thelma y Louise*, son parte de una extraordinaria filmografía de quien ha sido considerado un visionario del cine, aunque paradójicamente hasta ahora, como director, sólo ha obtenido candidaturas a la mejor dirección en los Oscars y en los Globos de Oro.

COMENTARIO

Esta obra fue un éxito a principios de los 90 y ha perdurado como un clásico de dicha década. Obtuvo un Óscar al mejor guión original además de varias nominaciones (director, actriz, fotografía y montaje), así como varios premios en diferentes certámenes y festivales. Es un drama creado en *Road Movie* que mezcla diferentes géneros y subgéneros, resultando ser una obra de impacto por su originalidad y su capacidad de convertirse en abanderada de las mujeres en general. Obras así no dejan a nadie indiferente, de ahí que también haya soportado algunas críticas bastante duras.

Ambas actrices protagonistas trabajan de modo impecable, reflejando a la perfección el contraste de personalidades con dos roles tan antagónicos. El guión es vibrante, muy inteligente y con un ritmo perfecto para una *Road Movie*, dotado del sello del director que consiste en plantear el desencadenante de la trama en la primera media hora, comenzando así un largo desenlace que “tira” continuamente del espectador, lo mete en la vorágine de los acontecimientos y consigue que los vivencie con intensidad.

Sin duda la dirección logra que nos identifiquemos perfectamente con las protagonistas, sobre todo con la que comete el crimen, justificando de modo inconsciente su acción de tal manera y con tanta fuerza, que en ningún momento la autora de los hechos deja de ser una víctima, ... ¿víctima de quién?: del machismo.

Varios críticos de cine consideran la película como de “*elegante factura y muy entretenida historia*” (Pablo Kurt, www.filmaffinit.es), ... “*supera la Road Movie y las historias femeninas para convertirse en un clásico del cine que perdura hasta nuestros días*” (www.buble gum.net); ... “*película extraña en la filmografía de Scott y quizás una de las más sólidas e interesantes*”; ... “*Scott se muestra casi humilde, preciso y sensato en su labor de dirección además de emocionante*” (www.blogdecine.com); ... “*la aventura de las dos mujeres es mucho más que la historia de un pulso al universo masculino: se trata de un despertar y una evolución (para Thelma) y de una redención y una catarsis (para Louise).*” (www.miradas.net)

Por otro lado, varios espectadores y aficionados al cine definen la película con comentarios como “*la evolución de los personajes es magistral*”, ... “*es una película de mujeres liberadas, un grito de protesta contra un sistema opresor*”, ... “*uno de los mejores finales del cine*”, ... “*la propia decisión de construirse a sí mismas les ha llevado a su destino destructor*”, ... “*ha conseguido el estatus de película de culto*”, ... “*la evolución de los personajes es magistral.*” (Foros de www.filmaffinity.es)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Igualdad de género, lucha contra la violencia de género y empoderamiento de la mujer.

ETAPA EDUCATIVA: Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional.

ÁREAS CURRICULARES: Historia del mundo contemporáneo, Lengua Castellana y Literatura, Geografía, Filosofía y Ciudadanía, cultura audiovisual, Tecnologías de la Información y la comunicación.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia social y ciudadana
- Autonomía y espíritu emprendedor
- Competencia emocional
- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital

VALORES:

IGUALDAD: Derecho que tiene toda persona a la libertad, a servirse de su razón y por tanto, a reconocer en la razón de los demás el límite de sus posibilidades de obrar. Supone reconocer al otro con la misma capacidad de autonomía y racionalidad.

IGUALDAD DE GÉNERO: Según la terminología del FIDA, por igualdad de género se entiende una situación en la que mujeres y hombres tienen los mismos derechos, posibilidades u oportunidades en la vida, de acceder a recursos y bienes valiosos desde el punto de vista social, y de controlarlos. El objetivo no es tanto que mujeres y hombres sean iguales, sino conseguir que unos y otros tengan las mismas oportunidades en la vida. Para conseguirlo, a veces es necesario potenciar la capacidad de los grupos que tienen un acceso limitado a los recursos, o bien crear esa capacidad.

RESPETO: El respeto es un valor que permite que el ser humano pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

DIGNIDAD: Hace referencia al valor inherente al ser humano en cuanto ser racional, dotado de libertad y poder creador, pues las personas pueden modelar y mejorar sus vidas mediante la toma de decisiones y el ejercicio de su libertad. Axiológicamente se tiende a afirmar que el ser humano posee dignidad por sí mismo, no viene dada por factores o individuos externos, se tiene desde el mismo instante de su fecundación o concepción y es inalienable.

CONTRAVALORES: machismo, androcentrismo, discriminación, exclusión, prejuicios, estereotipos, rechazo, misoginia, abuso de poder.

OBJETIVOS:

- Asumir responsablemente los alumnos sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Entender el fenómeno de la violencia de género y desarrollar actitudes positivas para prevenirlo y luchar contra su impacto psicofísico, social y cultural.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Declaración de Derechos Humanos.
- Conceptos fundamentales de ética y moral: Respeto a la igualdad, en concreto a la igualdad de género, el respeto a los demás y el valor de la dignidad personal.
- Bases históricas del mundo contemporáneo.
- Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: Plano y composición, montaje y banda sonora.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en gran grupo en el que el profesor plantea los elementos introductores e iniciadores previos: Orientación para la búsqueda de información, apuntes de ideas fundamentales relacionadas con el tema y especialmente sobre conceptos básicos de ética y de lenguaje audiovisual, entrega y comentario de la ficha técnica.

Trabajo colaborativo en pequeño grupo entre alumnos, formando varios grupos cuyos proyectos de indagación y debate pueden ser los siguientes:

Grupo 1. CONTEXTUALIZACIÓN: LA RUTA 66 Y LA FRONTERA DE MÉXICO

Buscar información (biblioteca, Internet, enciclopedias, libros de texto,...) sobre esta famosa carretera en la cual transcurre la trama de la película, cuándo se hizo, país, origen y final, longitud, ciudades importantes por las que pasa, paisajes naturales que atraviesa, su relación con la estética "Western".

- En un mapa político de EEUU trazad la ruta 66 y comentad los estados por los que pasa, en especial Texas, Arkansas, Oklahoma, Arizona y Nuevo México. Haced lo mismo con un mapa físico y ver qué zonas montañosas atraviesa, ríos, llanuras, parques nacionales importantes, etc.
- Buscad el cañón del Colorado y comentad sus imágenes.
- Trazad en el mapa la frontera de México-EEUU, comentad algo sobre la lengua, la mezcla de culturas y la problemática de la inmigración.
- Haced una lista de los servicios, bares, instalaciones, tiendas,... que se suelen encontrar en este tipo de carreteras americanas solitarias, comentad la estética y estilo de los viajeros y los establecimientos que aparecen.

Enlaces de interés:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_66
- <http://www.viajeruta66.com>
- <http://inforuta66.wordpress.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Frontera_entre_Estados_Unidos_y_M%C3%A9xico#Discriminaci.C3.B3n_en_la_frontera

Grupo 2. ROLES CULTURALES Y SOCIOLABORALES DE MUJERES Y HOMBRES

Señalad con una cruz qué roles corresponden más a mujeres y cuáles más a los hombres, (o a ambos por igual); después comentadlos.

ROLES	MUJERES	AMBOS	HOMBRES
Trabajo doméstico en el hogar			
Mundo judicial			
Deporte			
Trabajo en limpieza			
Caza			
Cocina en el hogar			
Danza			
Mundo del motor			
Pintura			
Sanidad			
Trabajo social			
Educación			
Cuidado de los hijos			
Literatura			
Economía doméstica			

Grupo 3. LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Búsqueda de información sobre la violencia de género:

- Concepto de violencia de género
- Estadísticas de criminalidad en los últimos años en España.
- Significados de machismo, androcentrismo, misoginia y patriarcado.
- Consecuencias físicas, psíquicas, sociales y económicas para las víctimas.
- Medidas judiciales, sanitarias, policiales y sociales que habitualmente se toman contra los agresores.

Enlaces de interés:

- http://www.psicoterapeutas.com/violencia_de_genero.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Violencia_de_g%C3%A9nero
- <http://www.msc.es/ciudadanos/violencia/violenciaGenero/home.htm>
- <http://www.guiaviolenciadegenero.com/index.php>

Grupo 4: EL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

Búsqueda de información sobre planos y composición, banda sonora, y montaje.

- Reflexionar sobre los diferentes elementos de la composición y los planos (tipos de planos, movimientos de cámara, color, intensidad de la luz, contraste, encuadre, líneas y superficies, ángulos, perspectivas, simetrías,...).
- Profundizar en el sonido de la película, tipos de sonidos que componen la banda sonora al completo (voces, música, sonidos ambiente, silencios), efectos emocionales de la música, tipos de sonidos según su naturaleza, espacio y tiempo.
- Debatar brevemente sobre los efectos que pueden conseguirse con el montaje y sus distintos tipos (narrativo, expresivo, ideológico, creativo, analítico, sintético,...).

Material de consulta: "Lenguaje Audiovisual cinematográfico". Capítulos 4, 7 y 8 (www.cineyvalores.apoclam.org)

Enlaces de interés:

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Montaje>
- <http://es.scribd.com/doc/7715213/Los-Planos-Cinematograficos>
- <http://www.slideshare.net/davidcardona/>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/sonidocine.htm>

En cada uno de los grupos el profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión específica.

Finalmente, antes de ver la película, se expondrán a todo el grupo-clase brevemente (intercambio ágil y significativo) las conclusiones obtenidas por cada uno de los grupos, pero sin establecer debate previo en profundidad; todo ello orientado y mediado por el profesor.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.
2. Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración posibles de los espectadores.
3. Revisión de escenas interesantes durante las actividades.

II.- Actividades posteriores al visionado.

Se reflexionará y se comentarán todos o algunos de los siguientes interrogantes:

1. ¿En qué entorno de trabajo aparecen tanto Louise como Thelma?, ¿qué tareas están haciendo y en qué lugar cuando hablan por teléfono?, ¿qué reflejan de ellas?
2. ¿Quién propone el viaje?, ¿quién tiene más tirón en este proyecto?, ¿cuál de las dos tiene más decisión? Comentad esta cuestión.

3. ¿Por qué deciden viajar?, ¿qué tienen en común que hace que sus vidas sean rutinarias?, ¿cuánto tardamos en entender que ambas necesitan ese viaje?
4. Se inicia el viaje y ellas se van liberando: Thelma se desmelenada y está dispuesta a todo y Louise es algo más precavida. Cuando beben tequila hacen gestos de hombres ¿porqué el director intenta “masculinizarlas”?, ¿cuál de las dos es más “masculina”?
5. Según avanza la película se van viendo diferencias entre ambas que las definen muy bien: a una como más decidida y determinante y a la otra como más dependiente y encantadora. Fijaos en la forma de vestir, el peinado, el maquillaje, los gestos y el modo de hablar de cada una y comparadlas, ¿quién es la “mujer” y quién el “hombre” de esta pareja de amigas?, ¿por qué? Comentad estos detalles.
6. Atención a la banda sonora: nos centramos en dos elementos de la banda sonora: la música y el sonido ambiente:
 - Escuchad con atención la música de la canción central de la película, pensad en qué transmiten esas notas reposadas y distorsionadas de guitarra eléctrica, ¿a qué acontecimientos acompañan?, ¿qué sensaciones evocan?
 - ¿Qué ruidos oímos continuamente cuando las escenas son el exterior en las proximidades de la carretera?, ¿el sonido ambiente es similar a la realidad?, ¿por qué el director mantiene continuamente el ruido de los coches pasando?, ¿es un sonido de fondo o tiene protagonismo?, ¿por qué?
 - Buscad una secuencia donde pondríais música clásica relajada y otra en la que podría sonar música étnica. Justificadlo, ¿qué cambiaría al revisarlas?
7. Se acaba de producir el disparo, ¿os resulta fácil poneros de parte de chico que ha muerto?, ¿no os identificáis más con Louise?, ¿por qué?, pensad que Louise ha cometido un crimen. Valorad a fondo esta cuestión de identificación con los personajes.
8. Las diferentes personalidades de Thelma y Louise se van intensificando cuando se produce el disparo y comienza la huida, ¿quién es la cabeza pensante?, ¿quién organiza?, ¿esta forma de llevar la iniciativa está más relacionada con ser hombre o con ser mujer? ¿por qué el director le da este rol más masculino a Louise?, ¿es lo lógico?
9. La *ingenuidad* la representa Thelma, ¿qué os parece que el director relacione este rasgo personal con la “más femenina” de las dos protagonistas?
10. Atención a los planos y su composición:
 - En el principio y en varias ocasiones más de la película se recurre a un gran plano general que se centra en el Thunderbird del 66 circulando en la inmensidad de los parajes que rodean la ruta 66. Existe nitidez hasta el horizonte, pero esa profundidad de campo ¿es más técnica o es más psicológica? ¿Qué evoca ese coche con Thelma y Louise con el cabello al viento circulando en la infinitud y el vacío de ese paraje? ¿Qué resalta, el paisaje o las protagonistas? Comentadlo.
 - Antes de que Thelma experimente su evolución y rompa con su anterior modo de ser y pensar, la cámara la enfoca en picado varias veces (al teléfono, en el coche,...) aplastando y abatiendo su personalidad. Al contrario, cuando su actitud cambia (en el robo, usando las armas, ...), la enfoca en contrapicado elevando su personalidad, buscad estos planos y comentad cómo la empoderan.
 - ¿Qué tipo de plano proponéis para representar la fuga de Thelma y Louise como un caso perdido, sin solución, con la certeza de que serán detenidas?

11. Cuando J.D. roba el dinero que tenían para la fuga se produce una inversión de roles de ambas protagonistas, Louise se desmorona y Thelma asume más la responsabilidad. Ahora Thelma es la que conduce, comete el robo del dinero con mucha iniciativa y comienza a beber alcohol, ¿no os parece que de nuevo el director recurre a “masculinizar” a Thelma para que pueda ser quien dirija la huida? De modo contrario, Louise en su momento depresivo se suelta el pelo e intenta maquillarse, ¿se está “feminizando”? Reflexionad sobre estos dos aspectos, ¿hay algo tramposo en ello?
12. Atención al montaje:
- La mayor parte de la película tiene un montaje narrativo, de hecho al ser una “road movie” lo necesita. Pero el director utiliza mucho el montaje *alternado*. Buscadlo en las primeras secuencias cuando planean el viaje por teléfono y al final en la huida de la policía y el acorralamiento. ¿Sentís el poder de la ubicuidad en el relato?, ¿los cambios de punto de vista os informan mejor de los detalles o por el contrario confunden?, ¿qué aportan a la acción de la película?.
 - Con el montaje en general de la película ¿se narra el pasado, el presente o el futuro?, ¿por qué?
13. Pensemos ahora en los roles masculinos: Describid con dos o tres adjetivos a cada uno de los hombres que aparecen y luego comentad cómo influyen en la trama:

NOMBRE	PAPEL	DESCRIPCIÓN (CON ADJETIVOS)
Darryl	Marido de Thelma	
Jimmy	Novio de Louise	
Hal	Policía que las sigue	
JD	El joven autoestopista	
Harlan	El acosador muerto	
El policía de tráfico		
El camionero que las provoca		

14. El caso se ha convertido en una auténtica bola de nieve (asesinato, robo a mano armada, detención ilegal, daños,...), ¿qué sienten a estas alturas Thelma y Louise para preferir una fuga incierta antes que volver a su anterior vida? Comentad por qué cuantos más problemas tienen en su huida más libres se sienten y por qué los espectadores nos identificamos más con ellas y las vemos más como víctimas que como delincuentes.
15. La decisión final de Thelma y Louise es impactante. Comentad por qué lo hacen, de qué huyen, qué ganan con su acción final, qué representa para la mujer este final de la película, ¿Qué no hay salida posible, o que hay que salir a toda costa? Proponed un final alternativo.

Debate final de todo el grupo-clase.

El profesor propondrá alguna o todas las líneas de reflexión y debate siguientes :

1. **Situaciones de la vida real similares:** personas conocidas que encarnan los papeles y personalidad de los diferentes protagonistas de la película.
2. **Dilema con la propuesta del director:** contrastad estos dos mensajes: *“Para que la mujer recupere su lugar debe comportarse como los hombres”* o *“¿Por qué no puede hacer una mujer las mismas cosas que un hombre?”*
3. **El final de la historia:** ¿es justa la salida de la mujer que nos plantea el filme?
4. **Trabajemos los símbolos:** con Ridley Scott, el ambiente y los escenarios son también como actores, *“hablan por sí mismos”*. Comentad qué significado tienen en la película aspectos como:
 - a. La continua polvareda que levanta el coche cuando avanza en su viaje surcando el vacío del desierto.
 - b. Louise cambia sus joyas por un sombrero al viejo de la gasolinera, (relacionarlo con el mensaje de la película en su conjunto).
 - c. La relación de *música/alcohol/bar de carretera/mundo del motor*.
 - d. La inmensidad del paisaje vacío, polvoriento, surcado por la ruta 66 hacia una montaña al fondo que interrumpe el recto camino.
 - e. El vacío del gran Cañón del Colorado, la longitud inacabable de la ruta 66, la extensión de las llanuras americanas,...
 - f. El aspecto impoluto, perfecto, del policía que les pide la documentación en carretera frente al aspecto ordinario y normal del policía que las sigue.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GONZALEZ, J.F. (2002): *Aprender a ver cine*. Madrid. Ed. Rialp.

DE LA TORRE, S. (1996): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro.

AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Ed. Fundamentos.

VV.AA (2003): *Cine y Transversales*. Instituto Pedagógico Padres y Maestros. Bilbao. Ed. Mensajero.

SCOTT, R. (1991): *Thelma y Louise*. (Filme).

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

www.filmaffinity.es

www.blogdecine.com

www.slideshare.net

<http://es.wikipedia.org>

www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf