

EN UN MUNDO LIBRE

El trabajo, entre otras muchas cosas, es un derecho universal, es una necesidad, un recurso, un estilo de vida, un proceso de realización personal, un aval vital, un pilar social, ..., en suma, un valor en mayúsculas que cuando se dispone de él en condiciones normales siempre dignifica a la persona.

Pero precisamente por ser tan valioso y fundamental, se presta a ser manipulado por gente sin escrúpulos al amparo de estructuras sociales que, en muchas ocasiones, propician desequilibrios que son la plataforma perfecta para que los especuladores se lucren con aparente legalidad, pero sin piedad, de gente cuya concepción del trabajo es la pura necesidad.

En estos casos el trabajo toma otros significados centrados en la explotación, servidumbre, denigración, precariedad, abuso, privilegios, indefensión, corrupción,...

En la actualidad, el contexto de crisis del mundo occidental tiene antecedentes muy cercanos en este retrato sociolaboral: inmigrantes que necesitaban un trabajo y accedían en masa a países más avanzados, y de la otra parte empleadores que aprovechaban de muy diversas formas esta demanda. Esto ha sido muy común en nuestro propio país hasta que estalló la violenta crisis en la que estamos inmersos.

No solo afecta esta situación a jóvenes que buscan su primer trabajo, sino también a adultos que han perdido su trabajo y se ven obligados a reciclarse, actualizarse e poder reinsertarse en el mundo laboral, con grandes dificultades y con la urgencia de necesitar sustento económico para poder seguir manteniendo dignamente su familia y su hogar.

Por eso, desde esta situación "lanzadera", creemos importante conocer ese submundo de la contratación laboral con intermediarios y el peligro de que, en casos extremos, el trabajador sea considerado y tratado como una simple mercancía.



FICHA TÉCNICA

Título: En un mundo libre.

Dirección: Ken Loach.

Guión: Paul Laverty.

Interpretación: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Colin Caughlin, Joe Siffleet, Branko Tomovic.

Música: George Fenton.

Fotografía: Nigel Willoughby.

Duración: 120 minutos.

Género: Drama (Inmigración, trabajo, empleo).

País: Coproducida en Gran Bretaña-Italia-Alemania-España.

Año: 2007.

SINOPSIS

Historia ambientada en la actual Gran Bretaña y centrada en la flexibilidad laboral, la globalización, los dobles turnos de trabajo, los salarios bajos y el consumismo.

Angie y su compañera de piso, Rose, deciden abrir una agencia de trabajo temporal para inmigrantes, una empresa que actúa en un mundo inestable en el que el trabajo es barato y las leyes sólo sirven para ser ignoradas. Relacionándose con extranjeros desesperados por sobrevivir, su negocio puede ser muy rentable. (*FILMAFFINITY*)

PREMIOS OBTENIDOS

Premio al mejor guión en el festival de Venecia de 2007.

EL DIRECTOR: KEN LOACH

Kenneth Loach, conocido como Ken Loach, nació en Nuneaton, Warwickshire, Inglaterra el 17 de Junio de 1936. A los 25 años, mientras estudiaba derecho en Oxford, entró en contacto con las artes escénicas, actuando en el grupo de teatro de la Universidad. Interesado en el mundo audiovisual, tras graduarse en 1963, obtuvo una beca en la BBC y se inició en la dirección televisiva. En los años 60 dirigió muchos documentales sobre la injusticia social y la pobreza. De ideología comunista, durante el gobierno de la conservadora Margareth Thatcher, Loach realizó documentales contra su política económica. En el cine debutó en 1967 con el film *"Poor Cow"*. En España desconocemos sus películas realizadas antes de 1990. En los últimos quince años su carrera se ha revitalizado y sus filmes han obtenido muchos premios internacionales y el reconocimiento de la crítica especializada.

Ken Loach, dueño de un estilo depurado y eficaz, es heredero inequívoco del cine realista europeo y, en mayor medida, del cine independiente que se caracteriza por su realismo, su inconformismo social, su crítica a la burguesía y a la sociedad.

Entre sus filmes destacan: *"Agenda oculta"* (1990), *"Riff-Raff"* (1990), *"Lloviendo piedras"* (1993), *"Ladybird, Ladybird"* (1994), *"Tierra y libertad"* (1995), *"Mi nombre es Joe"* (1998), *"La cuadrilla"* (2001), *"Felices dieciséis"* (2003), *"Sólo un beso"* (2004).

COMENTARIO

Estamos ante un filme "tipo" de Ken Loach. Es un cine de tipo social que denuncia realidades indeseadas y que promueve el despertar de conciencias y la reflexión de no pocos espectadores, aunque, no exento de un enfoque personal del director que canaliza casi sin escapatoria hacia la conclusión de que el sistema no funciona y además denigra.

Lo mejor de este filme es quizás que no es explícito contra el sistema (empresas depredadoras, grandes compañías sin escrúpulos, sistemas políticos demagogos,...), sino que pone en manos de una ciudadana de a pie los peores instintos y sentimientos hacia otras personas sobre las que tiene el control, como es el caso de la protagonista respecto de los inmigrantes a los cuales contrata a través de su empresa de trabajo temporal, pero con la paradoja de que ella misma, la empleadora, actúa así por ser también una víctima de un sistema que como decimos es invisible en la película pero muy palpable en nuestra conciencia.

La película es directa, progresiva en la narración, sobria, con gran ilación del mensaje que se hace transparente e inteligible para cualquier espectador, por poco sensible que pueda ser. Loach se asegura de que el mensaje llegue e impacte.

En el filme se combinan con maestría los colores fríos, el disconfort del ambiente, la música lastimera y los dramas personales de tal forma que se genera un ambiente emocional gris muy propicio para que el espectador se identifique con los personajes, especialmente con la explotadora-explotada, incluso por encima de las verdaderas víctimas que son los desdichados inmigrantes que luchan por sobrevivir.

Críticos de cine como Carlos Boyero (El País) consideran que *“la película describe con insoportable realismo la siniestra metodología de las agencias de trabajo temporal”*.

Rodríguez Marchante, E. (Diario ABC) dice que *“la película se plantea de un modo eficaz, atractivo, esquemático y muy visual”*.

Juan Luis Caviaro (www.blogdecine.com) la califica como *“una película sobria de estilo austero, una película necesaria que invita a la reflexión al salir del cine”*.

Por otro lado, varios espectadores y aficionados al cine la describen, en síntesis, como *“un trabajo correcto que pretende abrir ciertos interrogantes sobre el uso de mano obra barata (...), una lucha entre la conciencia y el capitalismo (...), intermediarios que se aprovechan de los indefensos (...), hará removerse a más de una conciencia (...), espiral de abuso hacia el inmigrante débil y desprotegido (...), cine necesario, didáctico y esclarecedor (...), un contexto perfectamente bien tratado para reforzar la perspectiva del director (...), una cuestión de personas contra personas (...), la película es valiente (...), con sus planteamientos nos impele a reflexionar nuevamente sobre la realidad del mundo en el que habitamos (...), corrupción de valores explotando a los inmigrantes (...), es una crítica a la sociedad occidental capitalista (...), la película duele y ataca las conciencias (...), consigue sacarnos de nuestra burbuja de la realidad (...), consigue situarnos en un entorno aparentemente miserable pero cargado de una humanidad y grandeza inusitadas (...), la intención del director es echarte una jarra de agua fría (...), esclavitud sin fronteras (...), supone revolverse inquieto en la butaca (...), cumple su cometido acusador (...) denuncia con qué facilidad se manipula a las personas necesitadas (...) explica cómo funciona un sistema del que todos somos súbditos (...)”* (foros de www.filmaffinity.es).

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Inmigración y explotación en el trabajo.

ETAPA EDUCATIVA: Educación de Adultos.

ÁREAS CURRICULARES: Ciencia Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación para la Ciudadanía, Filosofía y Ética.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

VALORES:

TRABAJO: Es un valor moral que surge en el individuo por influjo en el seno de la familia primero y después en su incorporación a la sociedad mediante la ejecución de tareas que implican un esfuerzo físico o mental y que tienen como objetivo la producción de bienes y servicios para atender las necesidades humanas. El trabajo es por tanto la actividad a través de la cual el hombre obtiene sus medios de subsistencia. Es una cualidad inherente al hombre pues le permite mantener su vitalidad y desarrollar y mantener su proyecto de vida, proporcionándole satisfacciones a través de realizaciones materiales y espirituales. En correspondencia a ser un valor individual, lo es también colectivo, al ser uno de los tres pilares de la producción económica (junto a la tierra y el capital) necesarios para el mantenimiento y desarrollo social.

IGUALDAD: Derecho que tiene toda persona a la libertad, a servirse de su razón y por tanto, a reconocer en la razón de los demás el límite de sus posibilidades de obrar. Supone reconocer al otro como la misma capacidad de autonomía y racionalidad.

JUSTICIA: La justicia es la capacidad de vivir conforme a las normas del derecho, es decir, en la disposición de dar a los demás lo que le es debido, y además la disposición de hacer lo requerido por las leyes. La justicia regula las relaciones con los demás en base a los derechos inalienables de las personas y a los contratos sociales.

CONTRAVALORES: injusticia, explotación, corrupción, abuso de poder, denigración, discriminación, intrusismo.

OBJETIVOS:

- Asumir responsablemente los alumnos sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual

CONTENIDOS:

- Declaración de Derechos Humanos.
- Conceptos fundamentales de ética y moral: Igualdad, justicia, trabajo como valor y como dignificación personal.
- Bases históricas del mundo actual.
- Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: El sonido, banda sonora y montaje.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en gran grupo en el que el profesor plantea los elementos introductores e iniciadores previos: Orientación para la búsqueda de información, apuntes de ideas fundamentales relacionadas con el tema y especialmente sobre conceptos básicos de ética y de lenguaje audiovisual; entrega y comentario de la ficha técnica.

Trabajo colaborativo en pequeño grupo entre alumnos, formando cuatro grupos cuyos proyectos de indagación previa e intercambios debate pueden ser los siguientes:

Grupo 1: EL TRABAJO

Buscar información en la biblioteca y/o en Internet, y en los libros de texto, sobre los siguientes conceptos relacionados con el trabajo, cumplimentando la siguiente ficha:

- Concepto GENERAL del trabajo.
- El trabajo desde diferentes enfoques: Sociológico, económico, como valor universal.
- Concepto de mano de obra, desempleo y productividad.

A continuación intercambiar impresiones sobre la situación general actual del mercado de trabajo en España, la tasa de desempleo, las expectativas laborales.

Enlaces de interés:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Trabajo>
- <http://www.monografias.com/trabajos/fintrabajo/fintrabajo.shtml>

Grupo 2: LA INMIGRACIÓN

Buscar información en internet y/o en enciclopedias sobre la inmigración:

- Concepto de inmigración.
- Causas y consecuencia de la inmigración
- Obstáculos del inmigrante
- Tasas de la inmigración en España en los últimos años.
- Diferencia entre acoger, integrar y convivir.

Si alguno de los alumnos adultos ha sido inmigrante puede narrar sus experiencias para enriquecer el debate.

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n>
- http://www.slidefinder.net/i/inmigraci%C3%B3n_causas_consecuencias/la_inmigracion/7934126
- <http://blog.micumbre.com/2009/09/05/el-trabajo-como-virtud-y-valor-humano-explicado-a-los-hijos/>

GRUPO 3: LAS EMPRESAS DE TRABAJO TEMPORAL (ETT)

Búsqueda de información básica sobre las ETT:

- ¿Qué es una empresa de trabajo temporal ETT?
- ¿Cómo funciona?
- ¿Qué ventajas tiene para el trabajador y para la empresa?
- Tipos de contrato en las ETT.
- Relaciones entre el trabajador, la ETT y la empresa contratante.

Si alguno de los alumnos adultos ha sido contratado alguna vez por una ETT puede narrar sus experiencias para enriquecer el debate.

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- http://www.agett.com/ett_faqs.asp
- <http://www.weblaboral.net/ep/ep0044.htm>

GRUPO 4: EL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

Búsqueda de información básica sobre el sonido o banda sonora de la película y el montaje.

- Profundizar en el sonido de la película, tipos de sonidos que componen la banda sonora al completo (voces, música, sonidos ambiente, silencios), efectos emocionales de la música, tipos de sonidos según su naturaleza, espacio y tiempo.
- Debatir brevemente sobre los efectos que pueden conseguirse con el montaje y sus distintos tipos (narrativo, expresivo, ideológico, creativo, analítico, sintético,...).

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre estas cuestiones.

Material de consulta: “*Lenguaje Audiovisual cinematográfico*”. Capítulos 7 y 8.
(www.cineyvalores.apoclam.org)

Finalmente, previo a ver la película, se expondrán brevemente a todo el grupo-clase las conclusiones obtenidas por cada uno de los grupos, pero sin llegar a establecer debate previo en profundidad, sino con la finalidad de compartir los conocimientos elaborados por los grupos. El profesor orientará y mediará en esta actividad para que sea breve, ágil y significativa.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.
2. Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración posibles de los espectadores.
3. Revisión de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En pequeño grupo se reflexionará y se comentarán los siguientes interrogantes:

1. Comienza la película con unas entrevistas a trabajadores candidatos. ¿son justas esas entrevistas?, ¿existen irregularidades?
2. ¡Atención al SONIDO y al MONTAJE!:
 - ¿Qué os sugiere el montaje del final de las entrevistas en el que se ve la sociedad inglesa, sus calles, sus ciudadanos tomando el metro, un mendigo, el tráfico, mientras que la voz de fondo es la de un aspirante a trabajar, intentando poner en valor su individualidad
 - ¿Qué os transmite ese enfrentamiento, ese solape, entre lo colectivo de la imagen y lo individual de la voz?
 - ¿Y la música: qué instrumentos suenan, qué estilo, que sentimiento evoca, que “color” le pondrías a esa música?
3. ¿Crees que se ejerce el machismo y el abuso de poder por parte de los Jefes de Angie cuando ésta aún no es autónoma?, ¿has visto similar en la vida real?
4. Cuando Angie es despedida ¿se convierte en también en una víctima del sistema? Razónalo.
5. En los primeros pasos de Angie para montar la empresa, ¿Planifica o improvisa?
6. ¡Atención al MONTAJE!: Comienza el arranque de la empresa ETT de Angie y Rose y están en plena promoción, ¿Cómo actúa Angie y cómo Rose? El director hace un montaje muy significativo donde se ponen en comparación alternativamente las formas de actuar de ambas. Asignad a cada uno de los siguientes modos de actuar el nombre de una de las dos protagonistas y luego comparad:

Insinuación sensual ante los empresarios	
Trabajo logístico de diseño y promoción	
Estética provocativa como poder de convicción	
Diálogo positivo, convincente, optimista	
Promoción depredadora, ofrece perfiles esperados por el empresario, más, trabajadores como productos para consumir	
Promoción seria, de tipo comercial, sofisticada, elegante	
Promoción seria, de tipo comercial, sofisticada, elegante	
Contacto directo y muy cercano con los empleadores y empleados, lenguaje corporal “convincente”	
Ofertas con compromiso, pero exagerada en su calidad	
Contacto indirecto con los empleadores, no personal, pero muy correcto	

¿Qué tipo de promoción es más correcta?, ¿por qué?, ¿el montaje os ayudó a ver las diferencias?, ¿qué tipo de montaje es?

7. En la forma de repartir los primeros trabajos, lugar de reunión, tipo de transporte de los trabajadores, etc. ¿quiénes son más clandestinos los trabajadores o las empresarias ETT?
8. Viendo la secuencia en la fábrica de camisas, ¿crees que es justa esa forma de seleccionar a los trabajadores más competentes?, ¿qué falla ahí?
9. En el encuentro de Angie con el chico Polaco, ambos personajes están en el mismo plano, de víctimas, ¿por qué?, quien es el “ogro” de su situación.
10. ¿Qué valor se le da a la experiencia laboral en la película?, ¿y en la vida real?. Vosotros los adultos sois expertos en ello, comentadlo.
11. ¿Qué papel ejerce el padre de Angie cuando critica sus métodos de selección de trabajadores?, ¿habla desde la experiencia o desde la intuición?
12. Angie se siente una víctima más de la situación cuando todo empieza a ir mal, ¿eso es así?, ¿qué hecho ella para eso no ocurra?, ¿actuó legalmente?
13. Cuando llega la hora de repartir el dinero entre ambas empresaria se mezclan la responsabilidad con la ambición, ¿qué está ocurriendo ahí?
14. Ambas siguen en esa espiral de especulación y explotación, ¿qué es lo que está llevando a Angie a actuar de esta forma, por impulsos y sin reflexionar?, Comentadlo.
15. Tras el secuestro de su hijo ¿qué decisión toma ella?, ¿cómo reemprende su vida?, ¿a qué se dedica nuevamente?, ¿qué explicación tiene su última decisión en la película?, ¿todo sigue igual?...

Debate final de todo el grupo-clase

1. Consecuencias que recaen en el trabajador con la especulación y la ilegalidad de empresas que manejan un valor y un derecho universal como es el trabajo.
2. Debatid sobre la responsabilidad que tiene la administración para controlar estas formas de trabajar por parte de las ETT oportunistas.
3. El valor real que toma el trabajo en estas circunstancias: Como medio de subsistencia, de dignificación y realización personal, de desarrollo de su proyecto vital, como derecho universal, como única esperanza de vida, ...

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Ed. Fundamentos.

GONZALEZ, J.F. (2002): *Aprender a ver cine*. Madrid. Ed. Rialp.

LOACH, K. (2007): *En un mundo libre*. (Filme).

DE LA TORRE, S. (1996): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

www.filmaffinity.es

www.blogdecine.com

www.slideshare.net

<http://es.wikipedia.org>

www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf

www.agett.com

www.weblaboral.net