

INVICTUS

La historia de un país bien puede escribirse por sus más o menos adecuadas y eficaces políticas económicas, sociales y culturales, pero si por encima de todo ha existido una política humana y emocional promotora de conciencias y sensibilidades, ese país marca la diferencia por ser capaz de vencer obstáculos, actitudes negativas, creencias erróneas y antivalores desde dentro de cada ser, desde la conciencia de cada ciudadano, tal y como lo hizo el Nóbel de la Paz, Nelson Mandela, evitando que en Sudáfrica se instalara las bases para una guerra civil de fondo racial.

La película Invictus es un claro ejemplo de la capacidad de regeneración y reconstrucción que tienen valores tan universales como el perdón, la reconciliación y la inspiración.

Está basada en hechos reales y no hace sino reflejar cómo un líder que estuvo injustamente encarcelado durante 27 años sale en libertad mucho más íntegro, generoso, henchido de perdón y orientado hacia un encuentro pacífico entre la minoría poderosa que lo encarceló y la mayoría negra que lo vota como presidente de Sudáfrica.

Este relato cinematográfico puede ser capaz de erizar nuestros sentimientos, promover nuestra inteligencia emocional y hacernos sensibles a la extraordinaria fuerza de la reconciliación basada en el perdón, la tolerancia, el compromiso y la esperanza.



FICHA TÉCNICA

Título: Invictus.

Dirección: Clint Eastwood.

Guión: Anthony Peckham. (Adaptación del libro de John Carlin "El Factor Humano").

Interpretación: Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones, Adjoa Andoh, Patrick Mofokeng, Matt Stern, Leleti Khumalo.

Producción: Warner Bross.

Música: Kyle Eastwood y Michael Stevens.

Fotografía: Tom Stern.

Duración: 134 minutos.

Género: Drama. Biográfico. Racismo. Deporte. Basado en hechos reales.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2009.

SINOPSIS

En 1990, tras ser puesto en libertad, Nelson Mandela llega a la Presidencia de su país y decreta la abolición del "Apartheid" justo en el momento en que la separación racial es máxima.

Su objetivo era llevar a cabo una política de reconciliación entre la mayoría negra y la minoría blanca. En 1995, la celebración en Sudáfrica de la Copa Mundial de Rugby, y en concreto el equipo de la selección nacional, los "Springboks", fue el instrumento utilizado por el líder negro para construir la unidad nacional.

PREMIOS

2009: 2 nominaciones al Oscars: Actor (Freeman), actor secundario (Damon)

2009: 3 nominaciones al Globo de Oro: Director, actor (Freeman), actor sec. (Damon)

EL DIRECTOR

Sobran presentaciones para Clint Eastwood como director, actor y productor. Actualmente es de los directores más valorados en Hollywood y en el cine mundial, habiendo cosechado entre otros premios cinco Oscars y cinco globos de oro.

Cineasta polifacético, de gran trayectoria y extraordinariamente productivo que ha triunfado con películas como Unforgiven (1992), Un mundo perfecto (1993), Los Puentes de Madison (1995), Million Dolar Baby (2004), Mystic River (2003), Cartas desde Iwo Jima (2006) y Gran Torino (2008).

COMENTARIO

Esta película, basada en hechos reales, constituye un alegato a la capacidad de reconstrucción de las relaciones sociales que tienen el sentimiento y ejercicio de una reconciliación tolerante y comprometida.

Es un filme basado en hechos reales e inspirado en un libro cuyo título resume perfectamente el espíritu de la película: "El factor Humano". Sin duda el personaje, Nelson Mandela, practica un humanismo sincero capaz de regenerar emociones mediante su propio ejemplo, todo ello en constante búsqueda de la inspiración para perdonar basada en los valores más fundamentales con el fin de evitar la autodestrucción.

La película tiene una trama argumental sencilla, muy centrada en el Nóbel de la Paz y sus deslumbrantes actitudes de tolerancia, empatía y sentido común, logrando una inmediata y profunda identificación del espectador con el personaje. La maestría cinematográfica del director (Clint Eastwood) nos brinda un filme acabado, redondo y muy correcto, a la vez que sencillo argumentalmente, dotándole de una poderosa capacidad de permeabilizar en la fibra sensible del espectador.

La carga axiológica del relato llena plenamente de contenido a la película pero sin llegar a saturar emocionalmente al espectador, ya que es muy aséptica en aspectos políticos, aprovechándose la cinta casi al completo para activar nuestra inteligencia emocional.

En efecto, el director tiene la habilidad de vadear perfectamente los elementos corrosivos de una complicada situación sociopolítica como es el final del “apartheid”, centrándose sobre todo en actitudes, sentimientos, emociones y reacciones humanas que se imponen a otro posible juego cinematográfico más negativo que podría dar el trasfondo racial de la historia.

Críticos de cine como Tood MacCarthy consideran la película como una buena historia bien contada, en la que cada escena rebosa sorprendentes detalles; José Manuel Cuéllar la ve como un trabajo meritorio en su ejecución, aunque excesivamente idealista en su planteamiento, aún así, el trazo del maestro siempre firme; Kirk Honeycutt apunta que es un placer encontrar una película que realmente habla de algo; finalmente Tom Long dice que te deja sonriente, satisfecho e inspirado (...) un sólido entretenimiento de masas con un mensaje maravilloso (...).

Por otro lado, varios espectadores y aficionados al cine la describen, en síntesis, como una película cuyo relato te atrapa (...), se consigue construir un sincero, emotivo y merecidísimo homenaje a Nelson Mandela (...), un cineasta con una caligrafía cinematográfica absolutamente inteligible y diáfana (...), la película nos ofrece una lección de humanismo con valores como el perdón y la empatía (...), el transcurso de los acontecimientos es interesante, diálogos eficientes, buen ritmo en general, gran puesta en escena y buenas actuaciones (...), una de las pocas películas que ha conseguido ponerme la piel de gallina últimamente (...), muestra cómo el perdón es más poderoso que cualquier arma nuclear (...).

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La igualdad y tolerancia social sin prejuicios.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos Formativos y E. de Adultos.

ÁREAS CURRICULARES: Ciencia Sociales (geografía e historia), Lengua Castellana y Literatura, Educación para la Ciudadanía, Filosofía-ética y educación física.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia emocional.

VALORES:

IGUALDAD: Derecho que tiene toda persona a la libertad, a servirse de su razón y, por tanto, a reconocer en la razón de los demás el límite de sus posibilidades de obrar. Supone reconocer al otro con la misma capacidad de autonomía y racionalidad.

FORTALEZA: Capacidad de sobrellevar situaciones y hechos adversos, venciendo los obstáculos con la ayuda de la inteligencia y la voluntad, y ser capaces de derrotar los miedos que nos impiden dar a nuestra vida su verdadero sentido.

TOLERANCIA SOCIAL: Consiste en el respeto de los derechos y los intereses de todas las personas, con independencia de sus circunstancias individuales, para la coexistencia pacífica. Ese respeto nace individualmente con la capacidad de respetar aquellos valores y normas que pueden ser diferentes a los propios, pero tan válidos como éstos.

RECONCILIACIÓN: Es el encuentro post-conflictual entre previos oponentes que restaura una relación social alterada por el conflicto. En este sentido, la reconciliación es un mecanismo de resolución de conflictos. El proceso de reconciliación está íntimamente ligado con la disculpa (admisión de responsabilidad), la justificación (rendir cuentas) y el perdón (remisión de la ofensa entre las partes).

CONTRAVALORES: segregación, injusticia, intolerancia, discriminación, crueldad, odio y rencor.

OBJETIVOS:

- Asumir responsablemente los alumnos sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática aprendiendo valores.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Iniciarse y profundizar progresivamente en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Declaración de Derechos Humanos y sus valores fundamentales.
- Conceptos fundamentales de ética y moral: Igualdad, fortaleza, tolerancia social y reconciliación.
- Bases histórico-políticas del mundo actual y sus conflictos.
- Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: Composición y montaje.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en gran grupo en el que el profesor plantea los elementos introductorios e iniciadores previos: Orientación para la búsqueda de información, apuntes de ideas fundamentales relacionadas con el tema y especialmente sobre conceptos básicos de ética y de lenguaje audiovisual, entrega y comentario de la ficha técnica.

Trabajo colaborativo en pequeño grupo entre alumnos, formando cinco grupos cuyos proyectos de indagación y debate pueden ser los siguientes:

Grupo 1: ELEMENTOS SOCIOGEOGRÁFICOS

Ubicar Sudáfrica en un mapamundi y buscar información en la biblioteca y/o en Internet sobre el país, su población, extensión, economía, recursos, religión, sanidad, educación, deportes, gobierno, conflictos sociales,...

A continuación intercambiar impresiones sobre la situación general de Sudáfrica.

Enlaces de interés:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sud%C3%A1frica>
- <http://www.sudafrica.co.za>

Grupo 2: LA SEGREGACIÓN Y EL APARTHEID

Buscar información en internet y/o en enciclopedias sobre este “sistema” de política social, qué es apartheid, medidas para separar a negros de blancos, diferencias que generó, cómo y cuando acabó...

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- http://www.todoarquitectura.com/v2/noticias/one_news.asp?IDNews=2512
- <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/apartheid.htm>
- http://www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf

Grupo 3: ANÁLISIS DEL PERSONAJE

Búsqueda de información básica sobre el presidente Nelson Mandela, origen, edad, profesión, estudios, actividad social y política, encarcelamiento y posterior reconocimiento mundial.

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- http://www.cidob.org/es/documentacio/biografias_lideres_politicos/africa/sudafrica/nelson_mandela
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>

Grupo 4: EL VALOR DEL DEPORTE

Buscar información sobre el deporte en general y sus beneficios, valores que transmite, cómo influye positivamente, su contribución al bienestar, como afecta positiva y negativamente a las emociones de los seguidores y espectadores, su simbología,...

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_03.pdf
- http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte#Deporte_y_sociedad

Grupo 5: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Búsqueda de información básica sobre el montaje y la composición.

- Reflexionar sobre los diferentes elementos de la composición (movimientos de cámara, color, intensidad de la luz, contraste, encuadre, líneas y superficies, ángulos, perspectivas, simetrías,...).
- Debatir brevemente sobre los efectos que pueden conseguirse con el montaje y sus distintos tipos (narrativo, expresivo, ideológico, creativo, analítico, sintético,...).

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Material de consulta: **“Lenguaje Audiovisual cinematográfico”**. Capítulos 4 y 8 (www.cineyvalores.apoclam.org)

Enlaces de interés:

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Montaje>
- http://www.fba.unlp.edu.ar/ingreso2010/comisiones/ingreso%20para%20la%20WEB/textos_ingreso_cine/Textos%20Ingreso%20Cine/Composici%C3%B3n%20Cinematogr%C3%A1fica.pdf
- <http://www.slideshare.net/davidcardona/la-composicin-cinematografica-presentation-725134>

Finalmente, previo a ver la película, se expondrán brevemente a todo el grupo-clase las conclusiones obtenidas por cada uno de los grupos, pero sin llegar a establecer debate previo en profundidad, sino con la finalidad de compartir los conocimientos elaborados por los grupos. El profesor orientará y mediará en esta actividad para que sea breve, ágil y significativa.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.
2. Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración posibles de los espectadores.
3. Revisión de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado.

II.- Actividades posteriores al visionado.

En **pequeño grupo** se reflexionará y se comentarán los siguientes interrogantes:

1. Al principio de la película, ¿qué diferencias veis entre el grupo de chicos blancos y el de chicos negros que juegan al rugby al paso de Mandela?, observa sus ropas, su modo de contemplar el paso del líder negro, la carretera que los separa,...
2. Analiza el fuerte contraste de las revueltas y la violencia racial de las calles con la petición de paz de Mandela, ¿qué dos actitudes se enfrentan aquí?, ¿qué personalidad del protagonista va delineando el relato?, ¿es beligerante o es tolerante?, razónalo.

3. ¡Atención a la composición! Hay una secuencia muy significativa cuando Mandela va por primera vez al despacho presidencial y se encuentra con los funcionarios y trabajadores. Atiende a los siguientes aspectos:
 - Señala y comenta con tus compañeros de grupo qué sensación transmiten las líneas verticales de esa secuencia (bastidores de las puertas, las propias puertas que atraviesa, las cortinas del despacho, los mástiles de las banderas de pie, las líneas rectas de los muebles,...), razonado:
 - Austeridad
 - Incertidumbre
 - Equilibrio y firmeza
 - Rectitud y rigidez
 - Aprisionamiento del personaje
 - Ante el sorprendente discurso de Mandela a los trabajadores de presidencia, ¿qué intenta transmitir el director con la luz de baja intensidad de las estancias donde transcurre la acción?, débalo.
 - Negatividad
 - Dificultad
 - Engaño
 - Incertidumbre
 - Pesimismo
4. Comenta los valores y contravalores que veas en la secuencia en la que Mandela habla con su jefe de escolta, y posteriormente cuando los dos grupos de guardaespaldas se enfrentan e intercambian impresiones sobre sus objetivos y modo de trabajar. Argumentad en qué puede influir la raza para trabajar en cualquier campo profesional.
5. Al niño negro pobre le dan en la iglesia una camiseta del equipo nacional de rugby pero él la rechaza, ¿por qué?, ¿qué sentimientos tiene hacia el equipo de su país?, ¿qué simboliza para él? ¿De quien aprendió a comportarse así?, ¿qué papel tenemos los adultos en ello?
6. De nuevo, ¿qué valores encarna Mandela cuando se dirige firmemente a la comisión que quería eliminar los símbolos del equipo nacional de Rugby?, ¿por qué quieren eliminarlos?, ¿qué actitudes espera Mandela de ellos?
7. Mandela quiere hacer una “maniobra humana” con el equipo de rugby, ¿qué entiendes tú por esa expresión?
8. Analiza los valores y actitudes que Mandela quiere insuflar al capitán del equipo cuando lo recibe en su despacho. ¿Ha habido en tu trabajo un encargo similar de un jefe a otro empleado para resolver alguna fricción?, ¿Cómo acabó todo?, compártelo.
9. Un escolta dice que para Mandela “nadie es invisible”, ¿qué significa eso y qué relación tiene con sus objetivos “humanos”? Comparad esta actitud del presidente contigo mismo/a como padre o madre respecto a tus hijos, ¿intentas que sean visibles por igual ante ti?, ¿cómo?, explícalo.
10. Comentad qué valores y convicciones está representando el capitán del equipo tras hablar con Mandela y después con sus jugadores. ¿Entendió bien el objetivo y el mensaje del presidente?, ¿lo desarrolla bien cuando el equipo va de gira con los niños?

11. Hasta los escoltas juegan al rugby entre ellos, ¿qué efecto está consiguiendo el fenómeno Mandela?
12. ¡Atención al montaje!. El director hace un montaje muy dinámico en la celebración del partido final contra Nueva Zelanda. Va alternando las imágenes del partido con las distintas situaciones en las que los ciudadanos lo están viendo o siguiendo por radio (el niño negro con los policías a la puerta del estadio, el bar de los negros, el palco presidencial del campo, los escoltas y las casa de los blancos):
 - ¿Qué tipo de montaje es?, ¿por qué?
 - Exponed el desarrollo de la secuencia y explicad cómo se van elaborando y expresando las emociones de jugadores, autoridades y seguidores, según avanzan las situaciones alternándose entre sí.
 - ¿Qué opinas de ese cierre de la historia mediante el montaje?

Debate final de todo el grupo-clase.

1. Pensad en el fenómeno que explica la película y recordad cuando España ganó la Eurocopa de fútbol y seguidamente el mundial (precisamente en Sudáfrica); ¿era un orgullo lucir banderas de España?, ¿se hablaba de nacionalismos comunitarios e independencias?, ¿se era del Madrid, o del Barcelona, o de otros equipos?, ¿de qué equipo éramos en realidad?, ¿te sentías orgulloso de tu equipo?, ¿te reconfortaba que todo el mundo pensara como tú y apoyara al mismo equipo?, ¿qué sensación de unión experimentabas?... Compara esa situación con la de la película y dí que se siente en situaciones de este tipo.
2. Con la mediación del profesor, cerrad el debate con unas breves conclusiones finales a modo de aforismos, o ideas-fuerza, y recogerlas por escrito.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GONZALEZ, J.F. (2002): *Aprender a ver cine*. Madrid. Ed. Rialp.

GIL COLOMER, R. -Editor Coordinador- (1997): *Filosofía de la Educación hoy. Diccionario*. Madrid. Ed. Dykinson.

AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Ed. Fundamentos

EASTWOOD, C. (2009): *Invictus*. (Filme).

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

www.filmaffinity.es

www.slideshare.net

<http://es.wikipedia.org>

www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf