

## BOB ESPONJA

Bob Esponja es una serie de televisión de dibujos animados procedente de los Estados Unidos.

Consideramos interesante incorporarla como una propuesta para la Etapa de Educación Infantil por la corta duración de sus capítulos, la sencillez de sus diseños y por las interesantes historias que presenta con un contenido de fácil asociación con la educación en valores.

El escenario de la serie se desarrolla en el Océano Pacífico en Fondo Bikini, la ciudad submarina.



Los principales personajes son:

- **Bob** es una esponja que vive, con su mascota el caracol Gary, en un apartamento amueblado, de dos habitaciones dentro de una piña. El sueño de Bob es convertirse en el cocinero más famoso del mar, y gracias a su maña haciendo hamburguesas en el Crustáceo Crujiente, Bob vive en una ilusión constante.
- **Patricio** es una estrella de mar ligeramente obesa, es inocente, primariamente bueno y el mejor amigo que uno podría tener.
- **El Señor Cangrejo** es el heredero marino del Tío Gilito, una suerte de Scrooge dedicado a la comida basura. Modelo perfecto de capitalista explotador, es capaz de darlo todo por su hija o cuando se enamora.
- **Calamardo** es un fracasado. Alguien al que le gustaría ser un ágil bailarín, un reputado concertista, un artista destacado. Es un incomprendido al que la felicidad le saca de quicio.
- **Arenita Mejillas** es una ardilla con un gran talento atlético y es experta en Kárate. Es amigable y le gusta enseñarles cosas a los demás. Además es científica y tiene un cohete utilizado sólo una vez para viajar a la Luna y llevar sus investigaciones científicas.

## FICHA TÉCNICA

**Título:** Bob Esponja.

**Dirección:** Alan Smart, Paul Tibbitt, Derek Drymon, Aaron Springer, Sherm Cohen, Walt Dohrn, Jay Lender, Stephen Hillenburg (Creador).

**Guión:** Stephen Hillenburg, Jay Lender, Tim Hill, Derek Drymon, Paul Tibbitt, Steven Banks, Casey Alexander, Dani Michaeli, Richolas R. Jennings, Luke Brookshier, Erik Wiese, Zeus Cervas, Merriwether Williams, Tom King, Chris Mitchell, Richerd Pursel, Eric Shawn.

**Producción:** EEUU.

**Duración:** 10 minutos.

**Año:** 1999.

**Música:** Jeremy Wakefield, Bradley Carow, The Blue Hawaiians.

**Fotografía:** Animación.

**Interpretación:** Animación.

**Género:** Serie de TV. Animación. Comedia. Fantástico. Aventuras. Amistad. Surrealismo. Comedia absurda.

**Productora:** Emitida en la cadena Nickelodeon; Nicktoons Productions / United Plankton Pictures.

**Web oficial:** [www.nick.com](http://www.nick.com)

## **Personajes:**

- Bob Esponja
- Patricio Estrella de mar
- El señor Cangrejo.
- Calamardo, el calamar
- Arenita Mejillas, la ardilla.

## **SINOPSIS**

Serie de TV (1999 - Actualidad).

Cerca del Atolón Bikini, a algunas leguas bajo el mar, en una ciudad submarina llamada Fondo Bikini, vive Bob Esponja. No tiene un modo lógico de actuar en la vida, todo lo hace de una manera poco convencional. Sus buenas intenciones y sus ansias de hacer el bien suelen crear bastantes problemas.

Bob Esponja ha sido producida en los estudios de Burbank, en California. Fue creado por Steve Hillenburg, el guionista de la serie de culto “**La vida moderna de Rocko**”.

*Fuente de referencia: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)*

## **PREMIOS**

La serie ha recibido numerosos premios y nominaciones (puedes consultar la relación de premios en [es.wikipedia.org/wiki/Bob\\_Esponja](http://es.wikipedia.org/wiki/Bob_Esponja)).

## COMENTARIO

La historia es original; Bob Esponja es un personaje de edad indefinida, que estudia en la escuela pero trabaja y vive solo. Vive aventuras junto a Patricio, una estrella de mar clave en la serie, con quien Bob Esponja acostumbra a discutir a causa de la estupidez de éste.

También hacen estelares apariciones Don Cangrejo (como infantil sátira del capitalista malvado y avaro, cuya mezquindad nos recuerda al Sr. Burns de los Simpsons) o Calamardo, el vecino gruñón y amargado de Bob Esponja.

La serie seduce con sus dibujos psicodélicos y exagerados, su humor incongruente y su pegadiza música.

Como muchas otras, es una historia de doble lectura, de forma que sirve tanto para niños como para adultos, ya que detrás de cada episodio suele encontrarse un mensaje (algunos banales y tópicos, pero otros sorprendentes por su actualidad).

En definitiva, es una serie fresca y simpática que sabe arrancar alguna carcajada fácil y que deja buen sabor de boca.

*Fuente de referencia: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)*

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** LA RESPONSABILIDAD.

**EPISODIO:** “Regla de tontos”.

**ETAPA EDUCATIVA:** Educación Infantil.

**ÁREAS CURRICULARES:** Autonomía personal, Comunicación y Representación, Medio físico y social.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

### VALORES:

**RESPONSABILIDAD:** Es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral. Es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo.

**CONTRAVALORES:** Vagancia, egoísmo, abuso de poder.

## OBJETIVOS:

- Ayudar a diferenciar las buenas de las malas acciones para una colectividad.
- Entender que cada uno debe responsabilizarse de unas acciones positivas para la convivencia en la sociedad.
- Conocer que el poder debe utilizarse para hacer el bien.

## CONTENIDOS:

- Acciones positivas para ser un buen rey.
- Acciones negativas de un mal rey.
- Los comportamientos de Patricio, Calamardo y Bob Esponja.

## METODOLOGÍA:

### **I.- Actividades previas al visionado de a la película.**

El profesorado preguntará a los niñ@s si han visto en la televisión algún episodio de la serie Bob Esponja.

Les pedirá que digan el nombre de los personajes principales de la serie, dónde viven y cuál de ellos les gusta más.

### **II.- Visionado de la película.** Breve explicación introductoria del episodio “Regla de tontos”.

### **III.- Actividades posteriores al visionado.**

En círculo, los niñ@s contestarán a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el señor del sombrero que aparece en la película? ¿De dónde viene?
2. ¿Qué regalo le lleva a Patricio?
3. Para ti ¿en qué consiste ser rey? ¿Y tú crees que Patricio Estrella sabe ser rey?
4. Cuenta qué hace Patricio Estrella para que le digan que es el rey de los tontos.
5. ¿Por qué se queda solo Patricio Estrella?
6. Patricio Estrella se asusta y devuelve la corona. ¿Tú crees que ha sido responsable este personaje?
7. Para ser un buen rey, ¿qué debía hacer Patricio Estrella? Hacemos una ronda de intervenciones y cada niñ@ dirá un acción de buen rey y/o reina.
8. ¿A quién nombran rey?
9. En su mesa de trabajo colorearán a los principales personajes, podrán acceder en estos enlaces. O bien, realizarán un dibujo sobre el capítulo de la serie que han visto.
  - Juegos Bob Esponja: [www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/pinta/bob-esponja/bob-pirata/110](http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/pinta/bob-esponja/bob-pirata/110)
  - ¿Quién es Bob Esponja? [www.rtve.es/television/quien-es-bob-esponja](http://www.rtve.es/television/quien-es-bob-esponja)
10. En el aula althia accederán a los juegos pincha Pompas y Bob bolos.

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como <b>recurso educativo</b>					
	Potencial de la película trabajada <b>para educar en valores</b>					
	¿Se trabajaron con la película los <b>valores y actitudes</b> propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los <b>conceptos del Lenguaje Audiovisual</b> ?					
	Contribución para crear <b>conciencia crítica</b> en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el <b>ocio y tiempo libre</b> de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	<b>Agilidad de la ficha</b> para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	<b>Pertinencia de la temática</b> de la película para los valores propuestos					
	<b>Adecuación de las propuestas</b> de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	<b>Posibilidad de desarrollar</b> todas las actividades y análisis propuestos					
	<b>Coherencia</b> de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	<b>Profundidad</b> en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	<b>Adecuación del tiempo</b> (clases) necesario para realizar la práctica					
	<b>Capacidad de la ficha</b> para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento <b>introdutor y organizador</b> previo del tema y valores					
ALUMNADO	<b>Participación</b> en las actividades previas					
	<b>Aburrimiento</b> , tedio, ausencia, indiferencia,...					
	<b>Motivación e interés</b> por el visionado del filme					
	<b>Atención</b> durante el visionado					
	<b>Implicación</b> en los debates postvisionado					
	<b>Dinamismo</b> en los debates					
	<b>Variedad</b> en las líneas de discusión					
	<b>Captación-comprensión</b> del mensaje axiológico de la película					
	<b>Extrapolación</b> a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	<b>Identificación</b> personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	<b>Potencial didáctico</b> de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las <b>competencias básicas</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos procedimentales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos actitudinales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>valores</b>					
	Influencia en su <b>desarrollo profesional</b> como docente					
	Valoración como <b>alternativa didáctica</b> para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar <b>técnicas y estrategias de aprendizaje individual</b>					
	Capacidad para desarrollar el <b>trabajo en grupo</b> , consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones intra-grupo</b>						
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones inter-grupo</b>						
OTROS	Comente <b>otros aspectos a valorar</b> no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos <b>aspectos</b> que a su juicio son <b>mejorables</b> :					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona Ed. Octaedro.

BOURDIEU, P. (2005): *Sobre la Televisión*. Ed. Anagrama.

Web de Televisión Española: [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Wikipedia: [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)