

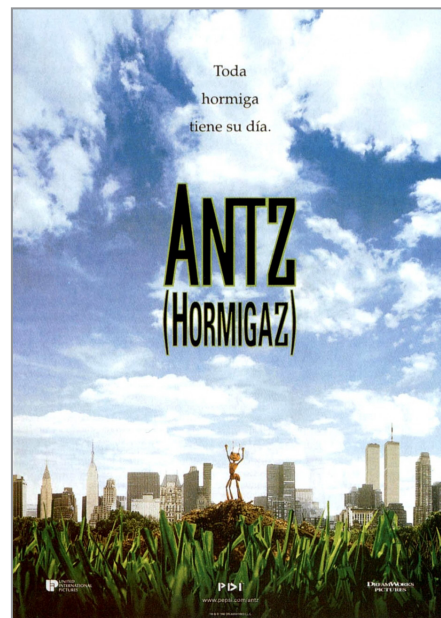
ANTZ

Antz, nos recuerda a una obra literaria escrita por Georges Orwell, llamada *Rebelión en la granja* (1946), una fábula protagonizada por animales que deben liberarse de un sistema opresor, dura parodia de la situación de la Unión Soviética y los fallos del comunismo; de esta obra es la famosa frase “todos somos iguales, pero unos mas iguales que otros” (en inglés en la novela original: “all animals are equal, but some animals are more equal than others”).

La hormiga protagonista de Antz, tiene muchas dudas pero finalmente se muestra valiente y comprometida con la causa común. El filme critica los totalitarismos que sacrifican al individuo por no se sabe qué fines.

La película es un alegato a favor de la amistad y la entrega a los demás ante las injusticias sociales. Aunque se vean hormigas quedan reflejados los miedos y problemas del ciudadano contemporáneo. Destacan valores como la confianza en sí mismo, valentía y audacia para acometer lo que parece imposible, solidaridad y cumplimiento de la palabra. (Alberto Olivar Jiménez, aulas de cine).

Antz es cruel, irónica, ácida y por encima de todo, realista. Una parodia de la historia moderna de la humanidad y la destrucción del prototipo de héroe y damisela propio del cine infantil.



FICHA TÉCNICA

Título: ANTZ.

Dirección: Eric Darnell, Tim Johnson.

Guión: Todd Alcott, Chris Weitz, Paul Weitz.

Producción: Todd Alcott, Chris Weitz, Paul Weitz.

Productora: Dreamworks Pictures.

Duración: 84 minutos.

Fotografía: Animation.

Música: Harry Gregson-Williams, John Powell.

Interpretación (voces originales): Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, Meryl Streep, Jennifer López,...

Nacionalidad: EEUU.

SINOPSIS

Z-4196 es tan sólo una neurótica hormiga obrera macho, una más entre sus millones de hermanas. Después de bailar con la princesa Bala, se enamora de ella, pero se trata de un amor imposible. Convince, sin embargo, a un amigo para que le ceda su puesto en un desfile militar para poder estar cerca de la princesa. La excavación de un nuevo túnel es supervisada por el general Mandible, una hormiga ambiciosa que convence a la reina de la necesidad de enviar al batallón del hormiguero a la guerra contra las termitas. Y en ese batallón se encuentra el asustadizo y cobarde Z... (FILMAFFINITY)

PREMIOS OBTENIDOS

1998: Nominada Premios BAFTA: Mejores efectos especiales

1999: ASCAP - Top Box Office Films. BMI Film & TV Awards - BMI Film Music Award. Golden Reel - Best Sound Editing - Music - Animated Feature.

LOS DIRECTORES

Los directores son Eric Darnell, Tim Johnson, profesionales con una larga trayectoria en el mundo de la animación de Dreamworks, ambos tienen una amplia experiencia de colaboración con otros directores Tom Mcgrath, Tim Burton, Karm Kilpatrick y Patrick Gilmore.

COMENTARIO

“Una hormiga con problemas existenciales se rebela contra el sistema. Ingenio y espectaculares escenas animadas digitalmente son las mejores armas del sorprendente desembarco de la DreamWorks -productora de Spielberg- en el mundo de la animación, con el que se intentó superar a las producciones de la Disney en base a un guión más trascendente y adulto. Muy entretenida”. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

“El personaje principal está moldeado alrededor de Woody Allen que le da voz, estatura, sus esquizofrenias, inseguridades y toques de humor que le hacen tan querido en Europa.

La historia es igualmente atrevida y ridiculiza la mentalidad confuciana fascista de supeditación de los intereses personales en pos de líderes magnánimos y los objetivos nacionales dentro de una estructura rígida, de clases y centralista.

Hay que destacar que responde a la infructuosa competencia entre Pixar (Walt Disney) y Dreamworks: Bichos / Hormigaz, Buscando a Nemo / El Espantatiburones, Salvaje / Madagascar. Hormigaz es sin duda la mejor de todas para el público adulto”. (Carlos González)

“La técnica es un apartado fundamental en Antz -Hormigaz-. La espectacularidad de algunas escenas está fuera de toda duda (las secuencias del hormiguero en su apogeo; los tensos momentos en los que una lupa-ovni y un zapato inmenso atacan a las hormigas; el final, con la inundación del hormiguero), pero lo fundamental es la expresión que se consigue en el rostro de los personajes, cómo mueven sus bocas, sus ojos, sus manos, su cuerpo. Se logra con esto una sensación de credibilidad que favorece a esta producción de la DreamWorks SKG”. (Joaquín R.Fernández, la butaca.net)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La amistad y la solidaridad.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES:

Conocimiento del Medio, E. Artística, Lengua Castellana y Literatura, Educación para la ciudadanía.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

AMISTAD: Es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

SOLIDARIDAD: La solidaridad es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

CONTRAVALORES: Egoísmo, la presión, la manipulación.

OBJETIVOS:

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo a ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos así como el pluralismo de la sociedad democrática.

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como en actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Iniciarse en la utilización las tecnologías de la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran, incidiendo en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

Valores y contravalores

Referentes de las ciencias de la naturaleza: Insectos, sus características, forma de vida, influencia en la naturaleza, etc.

La sociedad y los individuos, contextualizada a la organización social de las hormigas.

Conceptos básicos del lenguaje audiovisual. Educación Primaria (1º ciclo): percepción visual (comprensión espacial, descripción detallada de imágenes); percepción sonora (secuencias sonoras, espacios sonoros); imagen y realidad; asociación de imágenes y sonidos; iniciación a la imagen estática secuencializada (comprensión temporal).

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

DE INICIACIÓN

Todos habéis visto alguna vez a unos insectos llamados hormigas ¿verdad?

1. ¿Dónde viven? Se podrá visualizar un hormiguero en este enlace www.stevesantfarm.com
2. Están solas o viven acompañadas?
3. ¿Por qué viven en grupo?
4. ¿De qué se alimentan?
5. ¿Conocéis algún cuento o fábula sobre las hormigas? Podrán acceder a dos fábulas en el siguiente enlace www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadescuadernolenguaje.htm
6. ¿Qué te parece cuando se trabaja en equipo como hacen las hormigas?

Se realizará una puesta en común y las aportaciones se llevarán a un mural con las características más significativas de **las hormigas**.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación del lenguaje audiovisual: fotograma y planos utilizando el documento disponible en la dirección www.slideshare.net/jcdiazbohorquez/los-planos
 - **FOTOGRAMA.** Cada fotografía del film. Hay 24 fotogramas en cada segundo de proyección. Ese “segundo” es para nosotros, visualmente, el verdadero fotograma. Es la célula inicial del lenguaje fílmico. (Equivale a la letra)
 - **PLANO.** Toda sucesión de imágenes que la cámara filma de una vez, desde que se abre el objetivo hasta que se cierra. Los fotogramas (letras) se unen entre sí para formar el plano (palabra).
 - **EL SONIDO.** El sonido cinematográfico en su conjunto, es decir, la banda sonora se compone de: voces, música, ruidos y silencio.
2. Breve explicación introductoria de la película en torno a la historia y personajes principales.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En gran grupo contestarán a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué lugar se desarrolla la película?
2. ¿Cuáles son los principales personajes de la película?
3. Señalar el personaje que es un inconformista y decid otro que es un mandón.
4. ¿Cómo es la vida de una hormiga obrera?
5. ¿Está contento Z con la vida que lleva?
6. ¿Qué es la colonia?
7. ¿Va a algún sitio Z? ¿A cuál?
8. ¿Cómo conoce a la Princesa Bala?
9. ¿Cuando llega como un héroe Z, hay un general que no le gusta nada ¿Quién es?
10. ¿Por qué el general Mandible quiere hacer un megatunel ¿Eso está bien?
11. ¿Por qué te ha gustado la película?
12. ¿Por qué no te ha gustado?
13. Qué consejo se puede sacar de esta película? ¿Has vivido alguna situación parecida?
14. ¿Qué cosas buenas tienen los personajes de la película? ¿Te parece que las personas también las tienen?
15. ¿Qué actitudes negativas se ven en algunos de los personajes? ¿Crees que son iguales que las que muestran algunas personas?
16. Como ya te ha explicado tu profesor/a, hay varias clases de planos. Elige uno que te haya gustado de la película y explícalo.
17. Indica los sonidos que aparecen en la película ¿La música te ha ayudado a entenderla película? ¿Por qué?
18. ¿Cómo te has sentido al ver la película? ¿Crees que debemos pensar por nosotros mismos?.
19. Da un ejemplo de tu vida en que hayas ofrecido amistad.
20. ¿Has tenido ocasión en tu vida de la escuela para mostrarte solidario?

Se debatirá sobre la necesidad de tener ideas propias.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): ***El lenguaje audiovisual cinematográfico.***
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): ***Capítulo 7. El significado del sonido en relación con la imagen.*** www.cineyvalores.apoclam.org/el-significado-del-sonido-en-relacion-con-la-imagen.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): ***Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine.***
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): ***Fichas didácticas de películas educativas.***
www.cineyvalores.apoclam.org

www.filmaffinity.com/es/film279838.html

www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm

auladecine.es/fichas-didacticas

es.wikipedia.org/wiki/Antz