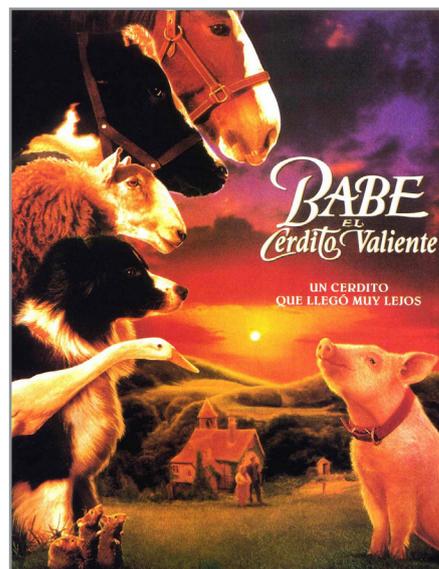


## BABE, EL CERDITO VALIENTE

La divertida película que a continuación se presenta nos plantea el tema de los prejuicios y las ideas preconcebidas, de cómo condicionan nuestro paso por la vida haciendo que perdamos la oportunidad de vivirla con entusiasmo y de conseguir cosas maravillosas.

Valores tan necesarios como la justicia social, la solidaridad, el respeto, la voluntad y la amabilidad están presentes en esta cinta, que si analizamos de forma crítica, conseguirá cambiar nuestros esquemas y nuestra forma de ver las cosas.



### FICHA TÉCNICA

**Título:** Babe, el cerdito valiente.

**Dirección:** Chris Noonan.

**Guión:** George Miller, Chris Noonan (Novela: Dick King-Smith).

**Música:** Nigel Westlake.

**Fotografía:** Andrew Lesnie.

**Productora:** Universal Pictures.

**Duración:** 91 minutos.

**País:** Estados Unidos.

**Año:** 1995.

**Género:** Comedia. Drama. Fantástico. Animales. Cine familiar.

**Reparto:** James Cromwell, Magda Szubanski, Roscoe Lee Browne, Zoe Burton, Hugo Weaving.

## SINOPSIS

En la granja Hogget viven toda clase de animales. Cada animal tiene un trabajo que sabe cómo hacer y cada uno intenta hacerlo bien, porque sabe cuál es su sitio.

A la granja llega Babe, un cerdito que el granjero ha ganado en un concurso. Hogget siente que hay algo especial en Babe y decide enseñarle el oficio de perro pastor y de esta forma tan peculiar, Babe evita ser la cena de Navidad. (FILMAFFINITY)

## PREMIOS

**1995:** Oscar: Mejores efectos visuales. 7 nominaciones, incluyendo mejor película.

**1995:** Globo de Oro: Mejor película: Comedia o Musical.

**1995:** 4 nominaciones BAFTA: Mejores efectos visuales, montaje, película y guión adaptado.

**1995:** Círculo de críticos de Nueva York: Mejor dirección novel (Chris Noonan).

**1995:** Critics' Choice Awards: Mejor película familiar.

## COMENTARIO

Como comenta la crítica, la película de *"Babe, el cerdito valiente"* fue reconocida con numerosas nominaciones en las que se destaca la calidad de los efectos visuales, el montaje y el guión adaptado. Así mismo, fue reconocida en los Globos de Oro como mejor película en la categoría de Comedia o Musical.

Si se quiere disfrutar de una tarde en familia, no podemos dejar escapar esta cinta y si del ámbito escolar se trata, entonces estamos ante una buena oportunidad para trabajar los valores que a continuación se detallan, a través de esta divertida comedia con tintes de musical (gobernado por los desternillantes roncillos) en la que no podremos evitar alguna que otra carcajada e incluso momentos de tensión.

La historia de Babe es una historia de superación, de un entrañable cerdito que no se rinde ante la adversidad y ofrece la mejor cara ante los problemas. Es un cerdito alegre, dulce y "humano" que consigue conquistar su sueño e, indirectamente, conquistar también al espectador.

## CRÍTICAS

*"Obtuvo nada menos que 7 nominaciones a los Oscar (película, actor secundario, director, guión adaptado, director artístico, montaje, efectos especiales) además de un gran éxito de taquilla."* (FILMAFFINITY)

*"Comedia simpática y muy bien rodada (...) ingeniosos diálogos."* (Fernando Morales: Diario El País)

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** Justicia, Solidaridad, Superación, Esperanza, Optimismo, Respeto.

**ETAPA EDUCATIVA:** 1º Ciclo de Educación Primaria.

**ÁREAS CURRICULARES:** Puede trabajarse de modo multidisciplinar, pero las materias con las que la película está más relacionada son: Conocimiento del Medio, Lengua Castellana y Literatura.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia social y ciudadana.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia emocional.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

### VALORES:

**AMABILIDAD:** Es la manera más sencilla, delicada y tierna de hacer realidad un amor maduro y universal, libre de exclusivismos.

Amabilidad se define como “calidad de amable”, y una persona amable es aquella que “por su actitud afable, complaciente y afectuosa es digna de ser amada”. Wikipedia. Ser amable significa ser digno de ser amado, ser cariñoso, afectuoso, gentil, cortés, agradable, servicial, afable, incluso gracioso y risueño.

Cualidades todas ellas que deben ser formadas en los niños y niñas desde la más temprana edad. ([www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com))

**CONVIVENCIA:** La convivencia es la forma esencial de educación en valores y es la manera que utilizamos para vivir con los demás. Para la convivencia positiva es necesario el respeto, el amor, el perdón y el tolerar costumbres de otras personas.

**IGUALDAD DE OPORTUNIDADES:** Igualdad de oportunidades se refiere a equiparación, homogeneidad, ausencia de diferencia, y en este sentido es la ausencia de discriminación sumada a medidas de acción positivas.

Es un principio general cuyos dos aspectos esenciales son la prohibición de la discriminación por razón de la nacionalidad y la igualdad entre mujeres y hombres. Dicho principio debe aplicarse en todos los sectores, principalmente en la vida económica, social, cultural y familiar.

Es una forma de justicia social que propugna que un sistema es socialmente justo cuando todas las personas potencialmente iguales tienen básicamente las mismas posibilidades de acceder al bienestar social y poseen los mismos derechos políticos y civiles.

**RESPECTO:** El respeto es un valor que permite a la persona reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos.

Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

**RECONCILIACIÓN:** Consiste en un encuentro post-conflictual entre previos oponentes que restaura una relación social alterada por el conflicto. En este sentido, la reconciliación es un mecanismo de resolución de conflictos.

La resolución de la reconciliación está íntimamente ligada con la disculpa (admisión de responsabilidad), la justificación (rendir cuentas) y el perdón (remisión de la ofensa).

**VOLUNTAD:** Es el impulso, tendencia, tensión operativa y principio de la acción humana. La voluntad es querer, es la energía de nuestro espíritu.

El aliento de la voluntad hace posibles los proyectos, pues la voluntad se mueve a sí misma en razón del fin propuesto.

La tenacidad, constancia y perseverancia son virtudes muy propias de la voluntad, y para llegar a ella hay que recorrer el camino del esfuerzo y la superación constante.

**CONTRAVALORES:** Falta de Respeto, Frialdad Emocional, Envidia, Egoísmo, Rivalidad, Inmovilismo, Falta de voluntad.

## **OBJETIVOS:**

- Appreciar la importancia de algunos de los valores que se tratan en la película como base de las relaciones humanas: Convivencia, Tolerancia y Justicia Social, Igualdad de Oportunidades, Libertad, Solidaridad, Respeto, Amabilidad y Reconciliación.
- Potenciar el valor del trabajo y la voluntad como impulsores de metas, proyectos y retos.
- Discriminar y realizar un juicio de los contravalores que se tratan en la película.
- Afianzar determinados conocimientos relacionados con aspectos curriculares.
- Iniciarse en el Lenguaje Audiovisual.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

## CONTENIDOS:

- Valores y Contravalores.
- El paisaje: medios urbano y rural, animales domésticos y salvajes; población y actividades económicas.
- Conceptos básicos del Lenguaje Audiovisual.

## METODOLOGÍA:

### *I.- Actividades previas al visionado de a la película.*

Se formarán pequeños grupos heterogéneos de 4 ó 5 alumnos/as y se realizarán las siguientes actividades, por las que irán rotando todos y cada uno de los grupos:

#### **ACTIVIDAD 1**

Se pedirá a los alumnos/as que realicen un dibujo en el que aparezca el paisaje de campo y todo lo que sepan sobre cómo viven allí sus habitantes.

#### **ACTIVIDAD 2**

Se pedirá a los alumnos/as que realicen un dibujo en el que aparezca el paisaje de ciudad y todo lo que sepan sobre cómo viven allí sus habitantes.

#### **ACTIVIDAD 3**

Se pedirá a los alumnos/as que escriban un listado de todos los animales domésticos que conozcan, para luego indicar verbalmente dónde viven y lo que sepan sobre ellos.

#### **ACTIVIDAD 4**

Se pedirá a los alumnos/as que escriban un listado de todos los animales salvajes que conozcan, para luego indicar verbalmente dónde viven y lo que sepan sobre ellos.

#### **ACTIVIDAD 5**

Se pedirá a los componentes del grupo que comenten las profesiones de sus padres y expliquen para qué sirve cada una de las profesiones y alguna más que se les ocurra.

Tras la realización de las tres actividades por todos y cada uno de los grupos de manera rotatoria, se realizará una puesta en común en gran grupo. El maestro/a orientará y mediará en esta actividad para que sea ágil, significativa y coherente con el posterior visionado del film.

### *II.- Visionado de la película.*

1. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.

2. Breve explicación del Lenguaje Audiovisual, adaptada al nivel del grupo-clase. Para ello, consultar los capítulos de las entregas sobre Lenguaje Audiovisual.
3. Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración.
4. Revisión de escenas interesantes durante las actividades tras el visionado.

### **III.- Actividades posteriores al visionado.**

Se dividirá al grupo-clase en **cuatro grupos heterogéneos**, y cada uno de ellos realizará una de las actividades propuestas a continuación para, posteriormente, realizar la exposición de sus conclusiones al grupo-clase.

*Se mediará ayudando en la lectura y la comprensión de las preguntas.*

#### **ACTIVIDAD 1: Vivimos en Sociedad**

En la película que acabáis de ver, los animales de la granja forman una pequeña Sociedad. Pensando en cómo empieza y como acaba siendo este grupo de animales, contestad a las siguientes preguntas:

- ¿Hay alguien que desde el principio manda en la granja? ¿Quién?
- ¿Cómo es recibido Babe al principio por los demás animales?
- ¿Quién ayuda a Babe a encontrar su lugar en la granja? ¿Cómo?
- Cuando Babe se entristece al descubrir que los humanos se comen a los cerdos, todos los animales le ayudan, incluso el perro jefe se reconcilia con él. ¿Te has reconciliado alguna vez con algún compañero/a? Pon un ejemplo.
- Cuando Babe está en apuros en la competición de “Perros Ovejeros”, las ovejas de la granja pactan con el perro jefe y le hacen prometer “educación” y “civismo”. ¿Qué le están pidiendo al perro?

#### **ACTIVIDAD 2: Me gusta que me traten bien**

- Babe es amable y respetuoso con todos los animales, sean como sean y hagan lo que hagan, ¿te parece buena idea? ¿Es importante que tú hagas lo mismo con los compañeros/as de clase, en casa y en tu barrio?
- ¿Qué haces tú para ser amable con los demás?
- El granjero, desde el principio, confía en Babe y le enseña a ser “perro ovejero”. ¿Es importante que los demás confíen en nosotros? ¿Quién confía en ti?
- Cuando en el concurso aparece Babe como “perro ovejero”, al principio todo el mundo se ríe de él y de su amo. ¿Crees que está bien? ¿Cómo se habrán sentido Babe y su amo al principio?
- Al final de la película, el amo le dice a Babe “muy bien cerdo, muy bien”. ¿Te parece que eso hace que Babe se sienta contento?

## **ACTIVIDAD 3: Puedo conseguir lo que me proponga**

- El concurso se llama “Campeonato Nacional de perros ovejeros”, ¿en algún sitio ponía que no pudiesen participar cerdos?
- Al principio es raro ver a Babe haciendo el trabajo de un perro, ¿pensabas que un cerdito podía hacer tan bien de “perro ovejero”?
- El pato Fernando quiere ser un gallo y Babe quiere ser un perro ovejero. ¿Por qué crees que Babe lo consigue?
- Es importante esforzarse como el cerdito para conseguir lo que nos proponemos. ¿Qué te gustaría conseguir a ti aunque sea un poco difícil?
- ¿Por qué crees que la película se titula: “*Babe, el cerdito valiente*”?

## **ACTIVIDAD 4: Nos gusta el cine**

- La película que acabamos de ver viene de un libro que ya estaba escrito. Piensa en cuentos que conozcas que luego se hayan convertido en películas, como por ejemplo “*La bella durmiente*”.
- ¿De qué otros cuentos te gustaría que se hiciesen películas?
- En esta película hay unos ratoncitos que cantan al principio de los capítulos que forman la película, ¿te has divertido con ellos?
- Los animales en la vida real no hablan, y en la película hablan con sus propias voces, ¿cómo crees que lo han hecho?
- ¿Conoces otras películas en las que hablen los animales? Pon ejemplos.

Una vez realizadas las cuatro actividades, se realizará la **exposición de cada una de ellas por el grupo que la ha trabajado a todo el grupo-clase**. El maestro/a mediará para que se trabajen los contenidos planteados y se consigan los objetivos propuestos en la ficha didáctica.

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

NOONAN, C. (1995): *Babe, el cerdito valiente*. (filme).

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.  
[www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html)

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*.  
[www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html)

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *Fichas didácticas de películas educativas*.  
[www.cineyvalores.apoclam.org](http://www.cineyvalores.apoclam.org)

[www.filmaffinity.com/es/film320430.html](http://www.filmaffinity.com/es/film320430.html)

[es.wikipedia.org/wiki/Babe](http://es.wikipedia.org/wiki/Babe)