LAS CRÓNICAS DE NARNIA. EL PRÍNCIPE CASPIAN

El género fantástico comúnmente llamado fantasía, es un género artístico de ficción en el cual los elementos principales del argumento son imaginarios, irreales y sobrenaturales.

En su sentido más amplio, el género fantástico se halla presente en la literatura, cinematografía, historieta, videojuegos, juegos de rol, pintura, escultura, drama y, sobre todo, en la mitología y relatos antiguos, donde tuvo su origen. Se caracteriza por no dar prioridad a una representación realista que respete las leyes de funcionamiento del mundo real.

Generalmente se lo distingue de otras formas artísticas como la ciencia-ficción -en la que también se subvierten los mecanismos de funcionamiento de la realidad conocida- aduciendo que la causa de los fenómenos observados en obras de corte fantástico siempre tienen que ver con fuerzas sobrenaturales mientras que en la ciencia ficción hay causas con explicaciones que buscan la racionalidad dentro de su ruptura con el orden conocido.

Por eso, algunos autores opinan que la diferencia entre el relato fantástico y el de ciencia-ficción radica no tanto en los hechos sobrenaturales como en el modo en que el autor presenta y explica los mismos.

Presentamos esta película basada en la literatura de C.S. Lewis *Las crónicas de Narnia*, es una heptalogía de libros infantiles. Relata las aventuras en Narnia, tierra de fantasía y magia creada por el autor, y poblada por animales parlantes y otras criaturas mitológicas que se ven envueltas en la eterna lucha entre el bien y el mal.

FICHA TÉCNICA

Título: Las crónicas de Narnia: el Príncipe Caspian.

Dirección: Andrew Adamson.

Guión: Ann Peacock, Andrew Adamson, Christopher Markus, Stephen McFeely (Novela: C.S. Lewis).

Producción: Walden Media, Walt Disney Pictures, Stillking Films.

Música: Harry Gregson-Williams.

Fotografía: Karl Walter Lindenlaub.

País: EEUU.

Año: 2008.

Duración: 140 minutos .

Género: Fantástico.Aventuras. Cine familiar.

Interpretación: Ben Barnes, William Moseley, Skandar Keynes,Anna Popplewell, Georgie Henley Sergio Castellitto, Alicia Borrachero, Peter Dinklage, Warwick Davis, Pierfrancesco Favino, Cornell John, Simon Andreu, Predrag Bjelac,Vincent Grass , Damian Alcázar, Juan Diego Montoya García, Tilda Swinton.

SINOPSIS

La acción de "*Las crónicas de Narnia. El Príncipe Caspian*" transcurre un año después de los increíbles acontecimientos de "*El León, la Bruja y el Armario*", cuando los reyes y las reinas de Narnia (los 4 hermanos Pevensie) vuelven a reunirse en ese remoto y fantástico mundo, donde descubrirán que han pasado más de 1.300 años, calculados en tiempo narniano.

Durante su ausencia, la Edad de Oro de Narnia ha terminado y los Telmarinos han conquistado el reino de Narnia, que ahora está dominado por el malvado Rey Miraz, que gobierna sin piedad. Los cuatro niños no tardarán en conocer un nuevo y extraño personaje: el joven Príncipe Caspian, heredero legítimo al trono que se ha visto obligado a esconderse ya que su tío Miraz trama su asesinato para colocar a su hijo recién nacido en el trono.

Con la ayuda del bondadoso duende, un valiente ratón parlante llamado Reepicheep, de un tejón llamado Trufflehunter y de un Duende Negro, Nikabrik, los Narnianos, liderados por los poderosos caballeros Peter y Caspian, se embarcan en un extraordinario viaje para encontrar a Aslan, liberar Narnia del yugo tiránico de Miraz y restaurar la magia y la paz en el territorio. *(FILMAFFINITY)*

COMENTARIO

"Con mayores batallas y monstruos más aterradores que su predecesora, la nueva película hace alarde de grandes efectos visuales (...)" (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"El principal problema de esta historia (...) es que parece contárnosla un funcionario de la ficción con mejor mano para manejar la prosa de una competente ejecución técnica que la poesía del sentido de la maravilla" (Jordi Costa: Diario El País)

"Se desmarca casi totalmente de la primera (...) en especial del tono lírico, que aquí se convierte en descaradamente épico. (...) El espíritu, en esencia, se mantiene (...)" (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Unos años después del gran éxito de la primera entrega de las "Crónicas de Narnia", Disney nos invita a regresar a ese mundo de fantasía de la mano de los mismos (aunque más desarrollados) protagonistas".

"Esta segunda parte se desmarca totalmente de su predecesora en muchos sentidos. Si bien "El León, La Bruja y el Armario" era un cuento de hadas para niños relatado en tono lírico, pasamos en "El Príncipe Caspian" a un relato épico, con cruentas batallas, muerte y oscuridad".

"Es una película que cumple su cometido de entretener. Va más allá de los efectos especiales de la primera parte. Tiene más acción, un guión más elaborado e incluso sus personajes transmiten esta vez una magia especial". (Foros de www.filmaffinity.es)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: El mundo fantástico.

ETAPA EDUCATIVA: 3er Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Educación para la Ciudadanía, Conocimiento del medio, Lengua Castellana.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

PAZ: Paz. (Del lat. pax, pacis).1. f. Situación y relación mutua de quienes no están en guerra. 2. f. Pública tranquilidad y quietud de los Estados, en contraposición a la guerra o a la turbulencia. 4. f. Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos. 5. f. Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia. 6. f. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuestos a la turbación y las pasiones. (Diccionario de la RAE) *www.fundaciontelevisa.org/valores/valores/paz*

SOLIDARIDAD: Es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

AMOR: En el ámbito filosófico, el amor es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, podemos interpretar el amor desde una perspectiva altruista –como colaboración y compasión- o desde una perspectiva egoísta –basada en el interés individual-.

AMISTAD: Es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

LEALTAD: Es una obligación de fidelidad que un sujeto o ciudadano le debe a su estado, gobernante, comunidad o a sí mismo. Es siempre estar presente, cumplir siempre, fidelidad. Es un valor que básicamente consiste en nunca darle la espalda a determinada persona o grupo social y que están unidos por lazos de amistad o por alguna relación social, es decir, el cumplimiento de honor y gratitud. Lo contrario a la lealtad es la traición.

CONTRAVALORES: La guerra, el poder, la ambición, la maldad.

OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Sintetizar los elementos principales técnicos y artísticos de la película.
- Realizar un relato breve que comprenda el incio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.
- Relacionar la película con otras películas que traten el mismo tema.
- Descubrir los valores de la película.

CONTENIDOS:

- La obra de C.S. Lewis. Los elementos épicos y fantásticos de la película.
- El lenguaje audiovisual: lectura de imagen fija, los géneros cinematográficos y los efectos especiales.
- Los valores de la película.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Se presentará la carátula del video y algunos fotogramas de los hermanos protagonistas de la película.

Se introducirá un diálogo que ayude a situar la época en la que viven los niños antes de introducirse en el tiempo fantástico.

En **pequeño grupo** realizarán las siguientes tareas consultando las fuentes reseñadas en el cuadro

GRUPOS	TAREAS	FUENTES
GRUPO 1	La biografía de C.S. LEWIS	*es.wikipedia.org/wiki/C._S._Lewis*
GRUPO 2	Características de la obra literaria de C.S.Lewis	*es.wikipedia.org/wiki/Las_Cr%C3%B3nicas_de_Narnia*
GRUPO 3	Describe el mundo de Narnia	*es.wikipedia.org/wiki/Narnia*
GRUPO 4	Busca información sobre El Príncipe Caspian	*es.wikipedia.org/wiki/Las_cr%C3%B3nicas_de_Narnia:_el_pr%C3%ADncipe_Caspian*
GRUPO 5	Características del género épico	Cap. 9 del Lenguaje audiovisual de la web de APOCLAM *www.cineyvalores.apoclam.org/generos-y-subgeneros-cinematograficos.html* *es.wikipedia.org/wiki/Cine_%C3%A9pico*

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película. Algunas notas sobre las características del género fantástico y épico.

2. Dirigir la atención a la búsqueda de planos y efectos especiales. Consultar la web de Cine & Valores de APOCLAM en el apartado del Lenguaje Audiovisual.

3. Revisionado de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado (si se cree conveniente).

III.- Actividades posteriores al visionado.

Se podrán realizar a nivel individual o bien en pequeño grupo.

1. Explica el mundo de Narnia. ¿Qué características tenían sus habitantes?

2. ¿Cómo se sienten los hermanos Pevensi al ver que Narnia ha sido ocupada?

3. ¿Quiénes son los Telmarinos?

4. ¿Cuál es el objetivo del Conde Miraz?

5. ¿Qué le sucede al Príncipe Caspian?¿Como pide ayuda a los hermnanos Pevensi?

6. ¿Cuál de los hermanos Pevensi es el Sumo Monarca en Narnia?

7. Explicar el pacto que realiza el Príncipe Caspian con los habitantes de Narnia.

8. Por qué se produce una lucha entre los Telmarinos y los Narnianos?

9. Lucy va a buscar a Aslan ¿quién es? ¿Cómo interviene para que Narnia pueda ser otra vez libre?

10. El príncipe es coronado rey y Aslan ofrece la posibilidad de volver a su tierra a los Telmarinos que lo deseen para demostrar que es verdad los hermanos Pevensi deben volver a su mundo real ¿Estás de acuerdo con su vuelta? ¿Por qué?

11. Por qué decimos que esta película es fantástica y de aventuras? Enumerar otras películas similares a esta. ¿Y la épica de esta historia dónde la encuentras?

12. Analizar las ropas de los protagonistas. ¿A qué época histórica os recuerda? ¿Y el castillo?

13. ¿Estáis de acuerdo con que se entablen tantas luchas para restablecer los derechos perdidos? ¿Es lícito morir para encontrar la paz? Razona vuestra respuesta.

14. En la película se ve un ejército, también hay elementos de guerra utilizados en la época medieval. Indícalos.

15. Analiza los siguientes elementos del lenguaje audiovisual en estos fotogramas:
    - Características de la luz y el color.
    - El encuadre: Tipo de plano y angulación.
    - La composición
    - Percepción global de los elementos objetivos.
    - Convención socio-cultural a la que responden estas imágenes
    - Reacciones vivenciales que desencadena.

16. Esta película tiene grandes efectos especiales ¿Puedes indicar alguno de ellos?. La música de esta película ¿qué emociones te produce?

17. Analicemos los valores y contravalores de la película

VALORES	MOMENTOS DE LA PELÍCULA
PAZ	
SOLIDARIDAD	
AMISTAD	
LEALTAD	
AMOR	

CONTRAVALORES	MOMENTOS DE LA PELÍCULA
GUERRA	
AMBICIÓN	
TRAICIÓN	
PODER	

18. ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?
19. ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué motivos?

En **gran grupo** se realizará la puesta en común y el profesorado guiará la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos propuestos. Una vez realizada la puesta en común, se plantea la siguiente reflexión y petición de aportaciones al gran grupo:

Los hermanos Pevensi en el mundo de Narnia ayudan a encontrar la paz perdida, para ello luchan y se encuentran con personajes que ambicionan el poder a costa de todo como es el Rey Mizan. En la realidad actual también hay personajes que anhelan el poder y son capaces de todo ¿Podéis poner algún ejemplo?

Desde vuestra vida en casa, en el colegio, en las relaciones con vuestros amigos, en relación con vosotros mismos ¿Podéis contribuir a construir la paz?

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2:bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como **recurso educativo**					
	Potencial de la película trabajada **para educar en valores**					
	¿Se trabajaron con la película los **valores y actitudes** propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los **conceptos del Lenguaje Audiovisual**?					
	Contribución para crear **conciencia crítica** en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el **ocio y tiempo libre** de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	**Agilidad de la ficha** para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento **introductor y organizador previo** del tema y valores					
ALUMNADO	**Participación** en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	**Potencial didáctico** de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las **competencias básicas**					
	Aporte al desarrollo de **contenidos procedimentales**					
	Aporte al desarrollo de **contenidos actitudinales**					
	Aporte al desarrollo de **valores**					
	Influencia en su **desarrollo profesional** como docente					
	Valoración como **alternativa didáctica** para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar **técnicas y estrategias de aprendizaje individual**					
	Capacidad para desarrollar el **trabajo en grupo**, consenso y debate productivo					
	Capacidad para la mejora de las **relaciones intra-grupo**					
	Capacidad para la mejora de las **relaciones inter-grupo**					
OTROS	Comente **otros aspectos a valorar** no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos **aspectos** que a su juicio son **mejorables**:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AMBRÓS A., BREU R. (2007): ***Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria.*** Barcelona. Ed. GRAÓ.

DE LA TORRE S. (1997): ***Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes.*** Barcelona. Ed. Octaedro.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): ***El lenguaje audiovisual cinematográfico.*** *www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html*

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): ***Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine***. *www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html*

www.filmaffinity.com/es/film366537.html

www.resumendehistoria.com/2011/02/la-segunda-guerra-mundial-resumen.html

es.wikipedia.org/wiki/Narnia

es.wikipedia.org/wiki/C._S._Lewis

es.wikipedia.org/wiki/Aslan_(personaje_de_Las_cr%C3%B3nicas_de_Narnia)#El_le.C3.B3n.2C_la_bruja_y_el_ropero