

EL CUENTO DE DOS RATONES TRAVIESOS Y JUAN CIUDAD

La literatura de Beatrix Potter (1866-1943), nos narra e ilustra ficciones y fantasías del mundo animal en los bosques y alrededores de su pueblo natal Sawrey (Inglaterra).

Es mundialmente conocido su libro de cuentos “*Perico el conejo*” con entrañables personajes como la ratita Lucinda, la Oca Carlota, los ratones Juan Ciudad y Timoteo Guillermo, o bien el tejón Tomás y el Señor Raposo.

Sus cuentos se han llevado a la TV con el título “*El mundo de Peter Rabbit y sus amigos*”, la autora proyecta el amor por la naturaleza y la defensa de valores tradicionales como el amor familiar, la amistad y la ayuda para hacer frente a un problema, entre otros.

En el 2006, Chris Noonan llevó a la pantalla la vida de esta autora con la película *Miss Potter*.



FICHA TÉCNICA

Título: El mundo de Peter Rabbit y sus amigos. El Cuento de dos ratones traviesos y Juan Ciudad.

Nacionalidad: Británica.

Dirección: Roger Mainwood.

Director de imágenes reales: Tony Guy.

Guión: Basado en el guión original de Beatrix Potter.

Producción: John Coates.

Productor Ejecutivo: Jonathan Peel.

Directora de la serie: Dianne Jackson.

Directores artísticos: Jill Brooks y Michel G.

Productora: TVC London para Frederik Warne.

Duración: 78 minutos (tres cuentos). 26 minutos cada uno.

Año: 1995.

Música: Colin Towns.

Interpretación: Niamh Cusack como Miss Potter. Animación.

SINOPSIS

La película cuenta en imágenes reales algún pasaje de la vida de la escritora Beatrix Potter en su pueblo natal Sawrey (Inglaterra) rodeada de sus animales preferidos, los conejos que amorosamente la acompañan en el hogar.

A continuación se presenta el cuento de *Dos ratones traviosos y Juan Ciudad*. Tomás y Hunca Munca son dos ratones traviosos que destrazan objetos de la casa de las muñecas Lucinda y Juana. Timoteo Guillermo es un ratón de campo que llega a la ratonera de Juan Ciudad, después de unas aventuras con el gato de la casa decide volver a su jardín; cuando Juan Ciudad lo visita, éste experimenta la vida en el campo y decide volver a la ciudad.

COMENTARIO

The Tale of Peter Rabbit (publicado en España como *El cuento de Perico el conejo travieso* y en Hispanoamérica como *El cuento de Pedrito Conejo*) es un libro infantil escrito e ilustrado por Beatrix Potter también botanista y conservacionista en el que el protagonista, el joven, travieso y desobediente Peter Rabbit, es perseguido en el jardín de Mr. McGregor.

Peter huye y vuelve a casa de su madre, quien lo acuesta después de servirle una infusión de manzanilla. Potter escribió el cuento en 1893 para Noel Moore, el hijo de su antigua institutriz, Annie Carter Moore, cuando éste tenía cinco años. La escritora revisó e imprimió en secreto el relato en 1901, tras el rechazo de muchas editoriales, pero en 1902 fue impreso como una edición comercial por Frederick Warne & Co.

El cuento fue un éxito y se hicieron múltiples copias en los años siguientes a su 1ª edición. Se ha traducido a 36 lenguas y, con 45 millones de copias, es uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. (Extraído de *Wikipedia*)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Respeto y amistad.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Infantil.

ÁREAS CURRICULARES: Autonomía personal, Comunicación y Representación, Medio físico y social.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

RESPECTO: Es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

AMISTAD: Es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

CONTRAVALORES: Egoísmo, mentira, engaño y odio.

OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Iniciar la lectura de imagen fija.
- Ayudar a diferenciar las buenas de las malas acciones para una colectividad.
- Entender que cada uno debe responsabilizarse de unas acciones positivas para la convivencia en la sociedad.

CONTENIDOS:

- Los animales de la casa y del campo.
- Las acciones negativas de los ratones traviesos y del gato de la casa.
- Las acciones positivas de Timoteo Guillermo y de Juan Ciudad.

METODOLOGÍA:

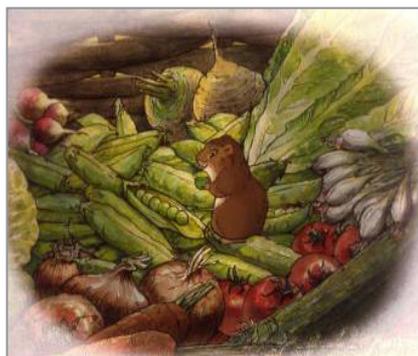
I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Breve introducción sobre los animales que vamos a ver en el cuento (ratones, gato, y petirrojo, mariposas, caracoles, etc).

Se conversará el lugar dónde viven y cuál es su alimentación y la función que tienen en la naturaleza.

II.- Visionado de la película.

Breve explicación introductoria de la película y personajes principales, se mostrarán imágenes del lugar donde se desarrolla la acción.



Se explicarán algunas características de la escritora e ilustradora autora del cuento, de la época en que vivió, de los animales que amaba, etc.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En la asamblea se trabajará el vocabulario relacionado con las dependencias de la casa, la casa de los ratones de campo y de ciudad.

Contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

¿QUÉ SUCEDE?

1. ¿Dónde se encuentran los ratones Tomás y Hunca Munca?
2. ¿A dónde van?
3. ¿Qué hacen en la casa de las muñecas?
4. ¿Qué objetos se llevan para su ratonera?

5. ¿Dónde vive Timoteo Guillermo?
6. ¿Por qué aparece en la casa de Juan Ciudad?
7. ¿Qué hace el gato de la casa?
8. ¿Por qué decide volver a su jardín Timoteo Guillermo?
9. ¿Qué le ocurre a Juan Ciudad cuando va a visitar a Timoteo Guillermo?
10. ¿Cómo termina el cuento?

LOS PERSONAJES

1. Vamos a describir lo que vemos en estas imágenes:

	<p>¿QUÉ VEMOS?</p> <p>.....</p>
	<p>ENUMERAMOS LOS OBJETOS QUE HAY EN LA FOTO</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿QUIÉN ESTÁ ENCIMA DE LA CASITA DE MUÑECAS?</p>	
<p>INDICA LOS COLORES DE LA IMAGEN</p>	

	<p>¿QUÉ VEMOS?</p> <p>.....</p>
	<p>¿DÓNDE ESTÁN? ¿CÓMO SE LLAMAN?</p> <p>.....</p>
	<p>¿DE QUÉ COLOR SON LOS RATONES?</p> <p>.....</p>
<p>¿ESTÁS DE ACUERDO CON LAS ACCIONES DE ESTOS RATONES? ¿POR QUÉ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



¿QUÉ VEMOS?

¿DÓNDE ESTÁ?

¿QUÉ LE SUCEDE?

¿QUÉ EXPRESA SU CARA?

¿CUÁNTOS PARAGUAS HAY EN EL PARAGÜERO?



¿QUÉ VEMOS?

¿DÓNDE ESTÁ TIMOTEO GUILLERMO?

¿QUÉ ANIMALES LE ACOMPAÑAN?

¿QUÉ HACE?

LOS COLORES DE LAS FLORES SON

¿POR QUÉ CREES QUE SE SIENTE FELIZ?



¿QUÉ VEMOS?

¿DÓNDE ESTÁN?

¿QUIÉNES SON?

¿CÓMO VA VESTIDO JUAN CIUDAD? ¿Y EL CONEJO TIMOTEO GUILLERMO?

¿POR QUÉ CREES QUE SON AMIGOS?

EL ESCENARIO

1. ¿Dónde sucede la historia? ¿En un bosque, en la ciudad, en un pueblo, en la selva, en la huerta, en una casa?
2. ¿En qué época del año se desarrolla la acción? ¿Por qué lo sabemos?
3. Si fueras un ratoncito, ¿dónde te gustaría vivir, en el campo o en la ciudad? ¿Por qué?
4. ¿Te gustan los dibujos de Beatrix Potter? ¿Por qué?

LOS VALORES Y CONTRAVALORES

1. Los ratones traviesos destruyen la casa de las muñecas ¿Conocéis alguna historia de niñ@s que rompan todo? ¿Te ha pasado algo parecido alguna vez? ¿Estás de acuerdo con las acciones de estos ratones? ¿Qué deberían hacer?
2. Timoteo Guillermo llega a la casa de Juan Ciudad ¿Cómo lo trata?
3. ¿Por qué se siente triste Timoteo Guillermo?
4. ¿Cómo trata Timoteo a Juan Ciudad cuando va a visitarlo a su jardín?
5. ¿Por qué se siente triste Juan Ciudad?
6. ¿Siguen siendo amigos a pesar de tener gustos diferentes?

El profesorado irá guiando la actividad para conseguir los objetivos planteados. Se propondrá la siguiente reflexión al gran grupo:

- Tomás y Hunca Munca destruyen la casa de las muñecas, se adueñan de objetos que no le pertenecen, son acciones que no debemos realizar ya que debemos respetar las posesiones de los demás. ¿Os ha pasado algo parecido? ¿Dónde, en casa, con los amig@s, en la escuela? ¿Qué tendrías que hacer para reparar esas acciones?
- Juan Ciudad y Timoteo Guillermo se ayudan mutuamente y se respetan, a pesar de tener gustos diferentes. Cada niñ@ pondrá un ejemplo de conducta respetuosa con las personas que le rodean, con los amigos, en la escuela y en casa.

Trabajo en equipo.

1. Desde el rincón del ordenador, realizarán los juegos y colorearán algunos dibujos de los personajes que se ofrecen en el siguiente enlace: www.peterrabbit.com
2. En la sesión de psicomotricidad realizarán la representación del cuento.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual ?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
FICHA DIDÁCTICA	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
ALUMNADO	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introdutor y organizador previo del tema y valores					
	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento , tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
PROFESORADO	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
OTROS	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo , consenso y debate productivo					
	Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo					
	Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo					
	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables :					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona Ed. Octaedro.

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

FOLGUERA PINA, G.: *Cuentos y canciones para compartir valores*. Méjico Ed. Trillas. ISBN: 978-84-967259-4-2 Formato: E-book+MP3.

www.peterrabbit.com/us

www.filmaffinity.com/es

<http://mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrix-potter>

<http://biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrix-potter-cuentos-completos>

http://es.wikipedia.org/wiki/The_Tale_of_Peter_Rabbit#Enlaces_externos