

## PEPPA PIG

Existen detractores radicales de la televisión que sólo ven en ella aspectos negativos (violencia, alienación, pasividad, etc.) en tanto que para otros, la televisión constituye una oportunidad para la democratización del saber y la potenciación del aprendizaje favoreciendo la cultura de las opciones múltiples.

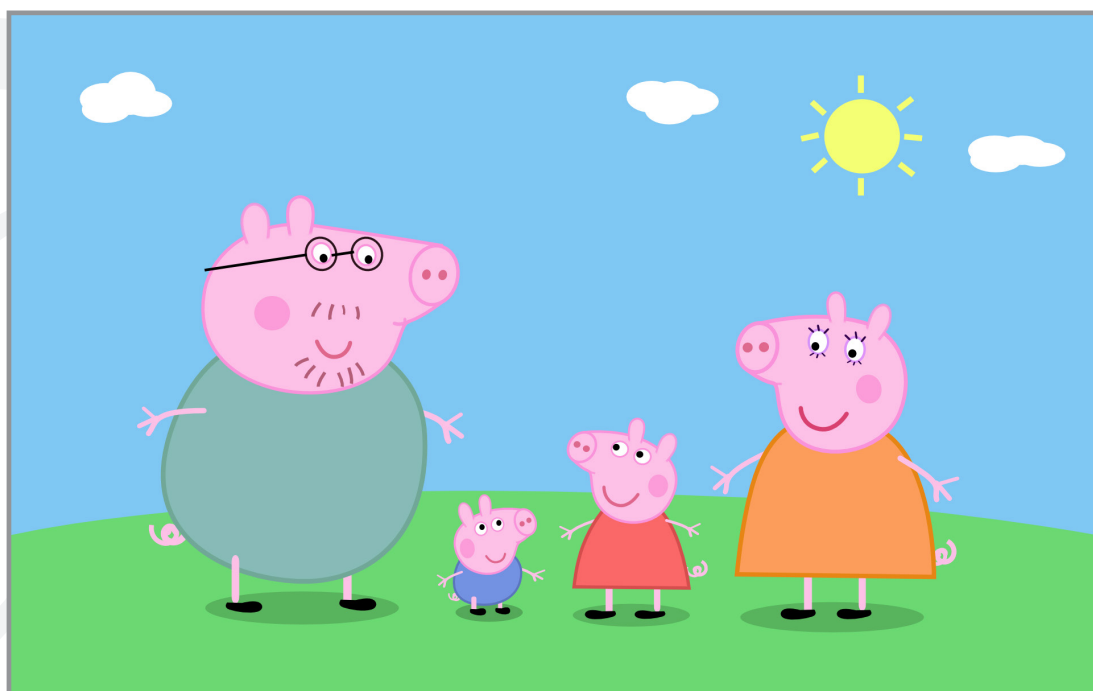
Tal vez ambas posturas sean unidimensionales, sin embargo, la televisión está ahí con todo su potencial destructivo pero igualmente con sus posibilidades educativas y su capacidad de entretenimiento.

Cada día los periódicos incluyen un mayor número de páginas destinadas a comentar las noticias, los programas y espectáculos de la televisión. Los programas televisivos son a diario motivo de debate y polémica en los centros escolares, en las oficinas o en la barra de un bar. En definitiva, la televisión se ha convertido en un elemento imprescindible que, en no poca medida, rige nuestras vidas.

Existen múltiples formas de ver la televisión. Algunas consisten exclusivamente en recibir de forma pasiva los contenidos y mensajes de los diferentes programas pero afortunadamente también es cierto que la televisión ayuda a pensar, favorece la creatividad e incluso tiene potencialmente una enorme capacidad para propiciar la participación a través de mecanismos interactivos que pertenecen más al futuro inmediato que al presente.

La televisión tiene al menos cuatro funciones que, debidamente canalizadas, favorecen la comprensión del mundo en que vivimos y el desarrollo personal del niño: estas cuatro funciones son la informativa, la de entretenimiento, la educativa y la crítica.

Presentamos la serie Peppa Pig como un ejemplo de aventuras cotidianas y aprendizaje de valores para los más pequeños, con la intención de ofrecerlo como recurso educativo en el ámbito familiar y escolar.



## FICHA TÉCNICA

**Título:** Peppa pig.

**Dirección:** Neville Astley, Mark Baker.

**Guión:** Neville Astley, Mark Baker, Alison Snowden.

**Producción:** Neville Astley, Mark Baker, Alison Snowden.

**Productora ejecutiva:** Joan Lofts.

**Fotografía:** Animación.

**Música:** Julian Nott.

**Interpretación:** Animación.

**Duración:** 52 episodios de 5 minutos cada uno.

**Año:** 2004.

**País:** Gran Bretaña.

## SINOPSIS

*Peppa Pig* o la *Cerda Pepa*, son unos dibujos animados de producción británica. Surgieron en el 2004 y se han convertido en un éxito entre los niñ@s de Inglaterra. Para aquellos que desconocen la serie, las historias involucran escenas cotidianas con personajes recurrentes. Los amigos de la familia, al igual que el resto, tienen características humanas.

Peppa es una amable y simpática cerdita que vive con sus padres y su hermano pequeño George, y tiene muchos amigos en la escuela. Las aficiones favoritas de Peppa incluyen jugar, disfrazarse, pasar el día fuera y saltar en charcos fangosos, y sus aventuras cotidianas siempre acabarán felizmente con muchas risas.

## COMENTARIO

Sabrosa serie preescolar, variante “niños protagonistas”, centrada, naturalmente, en los mensajes morales para el pequeño público -siempre es bueno compartir, no se debe mentir, etc.-, pero destilando una encantadora inocencia y un desenfadado sentido del humor que resultan muy de agradecer para que éstos no se hagan pesados, amenizado también por las coloristas escenas y situaciones, y un tratamiento de los problemas de los personajes en un estilo suave y entendible.

Con una animación sencilla pero a tono con lo expuesto, y un deleitoso diseño de personajes, un título que en general no dista de ser del montón, pero que se ve con agrado.

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** LA OBEDIENCIA. *Canguros*.

**ETAPA EDUCATIVA:** Educación Infantil.

**ÁREAS CURRICULARES:** Identidad y autonomía personal, Medio físico y social, Comunicación y representación.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

**VALORES:** La obediencia. La asunción de normas.

La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos.

Aunque el aprender a obedecer parece un valor a inculcar solamente a los niños, toda persona puede, y debe, procurar su desarrollo.

La obediencia no se determina por el afecto que puedas tener hacia la persona que autoriza, manda o pide, se concentra en realizar la tarea o cumplir el encargo que se te encomienda, sin pedir nada a cambio.

**CONTRAVALORES:** La desobediencia.

**OBJETIVOS:** Aprender obedecer y respetar normas.

**CONTENIDOS:** Los papás de Peppa y George salen por la noche, los dejan en sus camitas dispuestos a dormir y los abuelos los cuidarán, sin embargo ellos, se resisten a cumplir la orden dada y desobedecen.

### METODOLOGÍA:

#### **I.- Actividades previas al visionado de a la película.**

La profesora preguntará a los niñ@s si han visto alguna vez la serie *Peppa Pig*. Les pedirá que digan el nombre de los personajes principales de la serie, dónde viven y cuál de ellos les gusta más.

Colorearán los personajes, consultando el siguiente enlace:

[www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/peppa-pig/todos/canguros/1201586/](http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/peppa-pig/todos/canguros/1201586/)

**II.- Visionado de la película.** Breve explicación introductoria de la película.

**III.- Actividades posteriores al visionado.**

En la asamblea, los niñ@s contestarán a las siguientes preguntas:

1. Cuando los papás salen por la noche, ¿dónde se quedan Peppa y George? ¿Cómo es el dormitorio? ¿Cómo se llaman las camas dónde duermen?
2. Los abuelos se ponen a ver la televisión y aparecen Peppa y George, ¿qué hacen Peppa y George?
3. ¿Qué otros juegos hacen con los abuelos?
4. Cuando llegan papá y mamá, ¿dónde están todos?
5. ¿Los niños han hecho lo que sus papás le han ordenado? ¿Han obedecido a papá y a mamá? ¿Obedecéis a papá y a mamá? ¿Y a la profesora?

**Trabajo en equipo.**

**Desde el rincón del ordenador,** realizarán los juegos y colorearán algunos dibujos de los personajes que se ofrecen en el siguiente enlace:

[www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/juegos/peppa-pig/manda-peppa-pig-espacio/1090](http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/juegos/peppa-pig/manda-peppa-pig-espacio/1090)

**Desde el rincón de psicomotricidad,** los niñ@s jugarán a imitar una acción de los personajes del episodio: los abuelos, los papás, Peppa Pig, el hermanito George.

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como <b>recurso educativo</b>					
	Potencial de la película trabajada <b>para educar en valores</b>					
	¿Se trabajaron con la película los <b>valores y actitudes</b> propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los <b>conceptos del Lenguaje Audiovisual</b> ?					
	Contribución para crear <b>conciencia crítica</b> en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el <b>ocio y tiempo libre</b> de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	<b>Agilidad de la ficha</b> para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	<b>Pertinencia de la temática</b> de la película para los valores propuestos					
	<b>Adecuación de las propuestas</b> de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	<b>Posibilidad de desarrollar</b> todas las actividades y análisis propuestos					
	<b>Coherencia</b> de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	<b>Profundidad</b> en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	<b>Adecuación del tiempo</b> (clases) necesario para realizar la práctica					
	<b>Capacidad de la ficha</b> para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento <b>introdutor y organizador</b> previo del tema y valores					
ALUMNADO	<b>Participación</b> en las actividades previas					
	<b>Aburrimiento</b> , tedio, ausencia, indiferencia,...					
	<b>Motivación e interés</b> por el visionado del filme					
	<b>Atención</b> durante el visionado					
	<b>Implicación</b> en los debates postvisionado					
	<b>Dinamismo</b> en los debates					
	<b>Variedad</b> en las líneas de discusión					
	<b>Captación-comprensión</b> del mensaje axiológico de la película					
	<b>Extrapolación</b> a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	<b>Identificación</b> personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	<b>Potencial didáctico</b> de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las <b>competencias básicas</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos procedimentales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos actitudinales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>valores</b>					
	Influencia en su <b>desarrollo profesional</b> como docente					
	Valoración como <b>alternativa didáctica</b> para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar <b>técnicas y estrategias de aprendizaje individual</b>					
	Capacidad para desarrollar el <b>trabajo en grupo</b> , consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones intra-grupo</b>						
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones inter-grupo</b>						
OTROS	Comente <b>otros aspectos a valorar</b> no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos <b>aspectos</b> que a su juicio son <b>mejorables</b> :					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro.

BOURDIEU, P. (2005): *Sobre la Televisión*. Ed. Anagrama.

[www.ceapa.es/web/guest/ceapa](http://www.ceapa.es/web/guest/ceapa)

[www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/peppa-pig/todos/canguros/1201586](http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/peppa-pig/todos/canguros/1201586)

[www.colorear.net/dibujos/colorear-Peppa-Pig-142.html](http://www.colorear.net/dibujos/colorear-Peppa-Pig-142.html)