

UP

La sociedad en la que nos encontramos, con frecuencia y desgraciadamente, nos expone una visión materialista de la vida, con matices de egoísmo, individualismo y pérdida de ciertos valores.

La falta de metas, voluntad y persistencia con la que a veces nos tropezamos, es un obstáculo para afrontar los problemas y valores como la solidaridad y el respeto, están carentes en numerosas ocasiones.

La película que a continuación se presenta, muy lejos de esa línea, nos plantea la vida como una aventura en sí misma, y nos previene con una inyección de energía y optimismo para hacernos de nuevo con los grandes valores, esos que nos sirve en bandeja y que tanta falta nos hacen para levantarnos ante la adversidad y volar alto en nuestra aventura.



FICHA TÉCNICA

Título: Up

Dirección: Pete Docter, Bob Peterson.

Guión: Bob Peterson, Pete Docter , Thomas McCarthy.

Música: Michael Giacchino.

Fotografía: Patrick Lin, Jean-Claudie Kalache.

Montaje: Kevin Nolting.

Producción: Jonas Rivera, John Lasseter, Andrew Stanton.

Productora: Pixar Animation Studios.

Distribución: Walt Disney Pictures.

Protagonistas: Edward Asner, Christopher Plummer, Jordan Nagai, Bob Peterson.

Duración: 96 minutos.

País: Estados Unidos.

Año: 2009.

Género: Animación, Aventuras, Comedia.

SINOPSIS

Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar, Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba. (FILMAFFINITY)

PREMIOS OBTENIDOS

2009: 2 Oscars: Mejor película de animación y BSO. 5 nominaciones.
Premios Annie: Mejor película y mejor director. 9 nominaciones.
2 Globos de Oro: Mejor filme de animación, banda sonora.
2 Premios BAFTA: Mejor película de animación y banda sonora. 4 nominaciones.
Asociación de Críticos de Los Angeles: Finalista a mejor largometraje de animación.

COMENTARIO

Como nos tiene acostumbrados, una vez más la compañía de animación Pixar nos deleita con una gran película en la que no sólo se cuenta una historia en la que el humor está presente, sino que nos acerca a unos personajes perfectamente perfilados, entrañables y cercanos, que son capaces de provocarnos la sonrisa (esa mueca tierna y emocionada), así como nos entusiasma con una calidad técnica magistral, como se hace evidente en la banda sonora, la estética del color y en el montaje excepcional, destacando la secuencia en la que se resume la vida del protagonista.

Los primeros quince minutos del film son sublimes y sumen al espectador en la nostalgia, de modo que pueda partir de la misma sensación en la que se encuentra nuestro protagonista, aferrado a los recuerdos y objetos del pasado.

Y si nos remitimos a la calidad humana de la película, entonces es imprescindible destacar su ternura, emotividad y capacidad de despertar la ilusión y la esperanza, las ganas de caminar y venirse “arriba” ante los problemas.

CRÍTICAS

“Todo fluye, tiene ritmo y alma en esta deliciosa película. Te admira el virtuosismo técnico con el que está realizada, su fuerza visual, su perfeccionismo (...) Lo que cuenta es poético, posee el aroma de los mejores relatos, te hace reír, te fascina, te envuelve.” (Carlos Boyero: Diario El País)

“Historia arrolladora y desarmante (...) todo ello, bajo el triple paradigma marca de la casa en Pixar: ternura, humor, mensaje. ‘Up’ encierra secuencias que son ya momentos de verdadera antología en la historia del cine de animación” (Borja Hermoso: Diario El País)

“No es sólo técnica portentosa e imaginación plástica en constante tensión: es, ante todo, un gran ejemplo de cine humanista en clave poética, una obra universal y perdurable.” (Jordi Costa: Fotogramas)

“El inicio es literalmente arrasador, un magistral y profundísimo retrato del ser humano (...) Así es ‘Up’, un abanico conmovedor que se despliega ante la mirada de niños y adultos (...)” (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Amistad, Amor, Cooperación y Ayuda Mutua, Respeto a la Naturaleza.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Puede trabajarse de modo multidisciplinar, pero las materias con las que la película está más relacionada son: Conocimiento del Medio, E. Artística, Lengua Castellana y Literatura.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

AMOR: En el ámbito filosófico, el amor es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, podemos interpretar el amor desde una perspectiva altruista –como colaboración y compasión– o desde una perspectiva egoísta –basada en el interés individual.

AMISTAD: Es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

CONVIVENCIA: La convivencia es la forma esencial de educación en valores y es la manera que utilizamos para vivir con los demás. Para la convivencia positiva es necesario el respeto, el amor, el perdón, y el tolerar costumbres de otras personas.

FORTALEZA: Capacidad de sobrellevar situaciones y hechos adversos, venciendo los obstáculos con la ayuda de la inteligencia y la voluntad, y ser capaces de derrotar los miedos que nos impiden dar a nuestra vida su verdadero sentido.

SOLIDARIDAD: La solidaridad es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

VOLUNTAD: Es el impulso, tendencia, tensión operativa y principio de la acción humana. La voluntad es querer, es la energía de nuestro espíritu. El aliento de la voluntad hace posibles los proyectos, pues la voluntad se mueve a sí misma en razón del fin propuesto. La tenacidad, constancia y perseverancia son virtudes muy propias de la voluntad, y para llegar a ella hay que recorrer el camino del esfuerzo y la superación constante.

LEALTAD: Es una obligación de fidelidad que un sujeto o ciudadano le debe a su estado, gobernante, comunidad o a sí mismo. Es siempre estar presente, cumplir siempre, fidelidad. Es un valor que básicamente consiste en nunca darle la espalda a determinada persona o grupo social y que están unidos por lazos de amistad o por alguna relación social, es decir, el cumplimiento de honor y gratitud. Lo contrario a la lealtad es la traición.

CREATIVIDAD: La creatividad, invento, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

RESPECTO: (En concreto, respeto a la Naturaleza): El respeto es un valor que permite que el ser humano pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

CONTRAVALORES: Falta de Ética, Ambición, Manipulación, Egoísmo, Materialismo, Resentimiento, Inmovilismo.

OBJETIVOS:

- Apreciar la importancia de algunos de los valores que se tratan en la película como base de las relaciones humanas: Amor, Amistad, Convivencia, Fortaleza, Solidaridad, Voluntad, Lealtad.
- Concienciar a los alumnos/as del deber de Respeto a la Naturaleza para poder vivir en armonía con nuestro entorno.
- Discriminar y realizar un juicio de los contravalores que se tratan en la película.
- Fomentar la Toma de Decisiones.
- Afianzar determinados conocimientos relacionados con aspectos curriculares.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Iniciarse en el Lenguaje Audiovisual.

CONTENIDOS:

- Valores y Contravalores.
- Toma de Decisiones.
- Inventos y Experimentos.
- Referentes geográficos y medioambientales.
- Conceptos básicos del Lenguaje Audiovisual: la Banda Sonora.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

En pequeños grupos de 4 ó 5 alumnos/as, se responde a las siguientes cuestiones:

1. Define “*invento*” y “*experimento*” (se puede usar el diccionario o consultar la web) y pon un ejemplo de cada uno.
2. Localiza América del Sur en un mapamundi y cuenta por cuántos países está compuesta.
3. Define “*catarata*” y nombra algunos ejemplos que conozcas.
4. ¿Qué significa “UP” en inglés?
5. Viendo la carátula de la película, ¿de qué puede tratar?
6. ¿Qué es la Banda Sonora de una película?

Se expondrán brevemente a todo el grupo-clase las conclusiones obtenidas por cada uno de los grupos, pero sin llegar a establecer debate previo en profundidad, sino con la finalidad de compartir los conocimientos elaborados por los grupos. El maestro/a orientará y mediará en esta actividad para que sea ágil, significativa y coherente con el posterior visionado del film.

II.- Visionado de la película.

- Es necesario indicar a los alumnos/as que tengan en cuenta los aspectos trabajados antes del visionado. Se les puede ofrecer la posibilidad de tomar notas durante la proyección.
- Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.
- Breve explicación del Lenguaje Audiovisual, adaptada al nivel del grupo-clase. Para ello, consultar el Capítulo 7 de los artículos de Lenguaje Audiovisual: “**El significado del sonido en relación con la imagen**”.
- Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración.
- Revisionado de escenas o secuencias interesantes durante las actividades posteriores al visionado.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En **pequeño grupo**, se plantearán los siguientes interrogantes para luego ser comentados en gran grupo:

- ¿Qué otro invento podría haber utilizado Carl Fredricksen para desplazarse con su casa y todas sus pertenencias a las Cataratas Paraíso?
- ¿Por qué quiere llevar su casa hasta allí?
- ¿Cómo es Carl Fredricksen al principio de la película? Nombra tres adjetivos y explica por qué es así.
- ¿Cómo acaba siendo Carl Fredricksen al final de la película? Nombra tres adjetivos y explica por qué acaba siendo así.
- ¿Cómo es Russell? Nombra tres adjetivos como mínimo que definan su personalidad.
- Haz un resumen de la historia de amor entre Carl y su esposa.

- Cuando nos cuentan cómo transcurre esta historia, lo hacen a través de la música. ¿Crees que es importante entonces la Banda Sonora en esa secuencia? ¿Por qué? ¿Cómo te has sentido al verla?
- Al principio, Carl admiraba a Chals Muntz pero, ¿por qué cambia de opinión?
- ¿Por qué todos sus perros hablan y le obedecen?
- ¿Está bien lo que hace Chals Muntz con los animales? ¿Por qué?
- Pon algunos ejemplos de cosas que podemos hacer para respetar la Naturaleza y cuidar el medioambiente
- Carl Fredricksen hizo una promesa a su esposa ¿cuál era? ¿la acaba cumpliendo?
- ¿Por qué es importante cumplir las promesas?
- ¿Además de la medalla de “ayuda a los mayores”, qué medalla le darías a Russell?
- ¿Qué nos enseña la película sobre la amistad? (Dirigir la respuesta hacia la idea de que la amistad no tiene fronteras).
- El día 29 de abril es el “*Día de la Solidaridad Intergeneracional*”, ¿qué crees que significa? ¿Qué puedes hacer para celebrarlo?
- Cuando Carl ve que los globos se van pinchando, tiene que empezar a tirar sus objetos y recuerdos del pasado y al final la casa acaba desapareciendo con todas sus cosas. Sin embargo Carl gana algo más valioso ¿de qué se trata?
- ¿Qué lección nos enseña la película en relación a las pertenencias materiales?
- ¿Cómo te sientes después de ver la película?
- ¿Qué te ha enseñado?

En **gran grupo** se realizará la puesta en común y el maestro/a guiará la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos planteados. Una vez realizada la puesta en común, se realizará la siguiente propuesta al gran grupo:

- En la película, los protagonistas afrontan los problemas juntos, y la ayuda mutua y la amistad pueden con todas las adversidades. Al final consiguen salvar a los animales y que ninguno de los dos se sienta solo, lo que supone el inicio de una nueva vida más feliz y optimista. Por eso, el título de la película, “Up”, anima al crecimiento, a levantarse ante las adversidades y tomar decisiones importantes para resolver nuestros problemas. Así que cuando estemos decaídos, tristes o no nos apetezca trabajar, podemos utilizar esta expresión “Up” para acordarnos de animarnos ante las dificultades.
- Cerrar la actividad con unas breves conclusiones finales a modo de aforismos, o ideas-fuerza, y recogerlas por escrito.

De forma **individual**, cada alumno/a realizará un pequeño “*Diario de Aventuras*”, dibujando cosas importantes que le han ido ocurriendo a lo largo de su vida. Se elaborará también una lista de “*Cosas que voy a hacer*”.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DOCTER, P., PETERSON, B. (2009): **Up** (Filme)

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): **El lenguaje audiovisual cinematográfico.**
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): **Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine.**
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): **Fichas didácticas de películas educativas.**
www.cineyvalores.apoclam.org

www.filmaffinity.com/es/film777460.html

es.wikipedia.org/wiki/Up