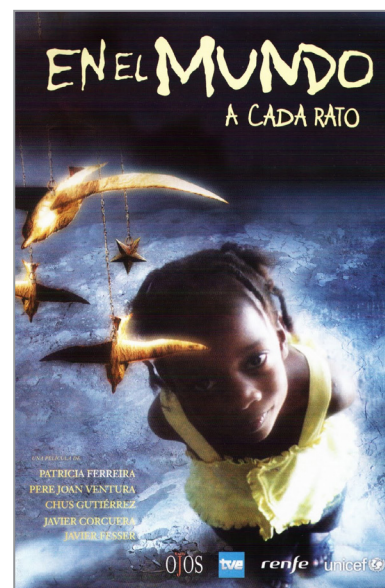


LAS HIJAS DE BELÉN

UNICEF es el fondo de las Naciones Unidas para la infancia. En esta organización, trabajan más de 7.000 mujeres y hombres repartidos por todo el mundo con la misión de fomentar y proteger los derechos de la niñez.

Abogan por esos derechos y contribuyen al bienestar de los niños y las niñas mediante programas que les ayudan a sobrevivir y a desarrollarse plenamente hasta llegar a la edad adulta, y que suministran medicamentos esenciales, vacunas y materiales para la educación, la atención de la salud y las situaciones de emergencia.

Enrédate es el programa de Unicef que se encarga de promover la participación infantil y juvenil en el ámbito escolar basándose en el enfoque teórico que propone la Educación para el Desarrollo.



La Educación para el Desarrollo podría resumirse como todas aquellas formas de fomentar especialmente entre los más jóvenes, actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la concienciación respecto a temas medioambientales; proporcionándoles conocimientos y aptitudes que permitan ejercer esos valores de forma responsable y comprometida.

UNICEF impulsa un enfoque de centros educativos solidarios que incorporan en sus planes educativos la defensa activa de los derechos de la infancia y contribuye con esta película a mostrar una visión de cómo viven los niños y las niñas en países del Tercer Mundo y las necesidades de acceso a la educación que tienen.

FICHA TÉCNICA

Título: Las hijas de Belén

Dirección: Javier Corcuera

Sonido directo: Álvaro Silva

Producción: Manuel García Serrano

Nacionalidad: Española. Rodada en Perú

Duración: 26 minutos

Fotografía: Jordi Abusada

Montaje : Rosa Rodríguez

Montaje de sonido: Alfredo Valdés Montaje:

Interpretación: Nancy Hualinga, Eusebia Ramírez, Fátima La Torre, Petronila del Pilar Gonzáles, Nargis Amelia Napuchi Inima Rosa Carihuasairo, Malú Inuma López, Valeria Ramírez, Nancy Rivera Julay Huaratapayro.

SINOPSIS

Eusebia vivía con los Jeberos en el interior de la selva amazónica, a los diez años, vino al barrio de Belén en la ciudad de Iquitos (Perú) con la intención de ir a la escuela. Nunca aprendió a leer y a escribir porque tuvo que trabajar desde niña. Setenta años después, ve cómo su lengua y su cultura desaparecen en el tiempo. Tres generaciones más tarde, Nancy una niña del barrio de Belén, tampoco ha podido aprender a leer y a escribir, porque tiene que trabajar todos los días para ayudar a subsistir a su familia.

EL DIRECTOR: JAVIER CORCUERA

Javier Corcuera se dio a conocer con el éxito que supuso su documental “La Espalda del Mundo”, una denuncia de la violación de los derechos humanos con la que abofeteó prácticas tan comunes en la actualidad como la explotación infantil o la pena de muerte. Con “La Guerrilla de La Memoria” salta al pasado y se queda en España para analizar los tiempos oscuros vividos por un grupo de maquis que se negó a aceptar la dictadura de Franco al final de la Guerra Civil, manteniendo sus armas activas cuando los demás daban por terminada la contienda.

COMENTARIO

Producida por TUS OJOS en colaboración con UNICEF como una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo, Es una de las cinco historias que conforman la película **“En el mundo a cada rato”** donde se abordan cinco prioridades de UNICEF. En esta película se describen las condiciones de trabajo en las que se encuentra la infancia en el barrio de Belén de Iquitos (Perú).

A Javier Corcuera le hablaron de la posibilidad de rodar en América Latina y decidió viajar a Iquitos, una zona de la Amazonía del Perú donde hay un abandono absoluto, y donde conocieron a los niños del barrio de Belén. Al conocer esa realidad se dieron cuenta de que la problemática del niño amazónico es totalmente desconocida incluso dentro del Perú. Considera su participación en el proyecto como una forma útil de sensibilización.

Francisco Bardales nos dice en su blog que Hijas de Belén presenta una historia de tres generaciones de mujeres luchadoras que, paradójicamente, no pudieron aprender a leer ni escribir. Pero hay motivos para la esperanza. Nargis Napuchi ha ganado el segundo lugar de un concurso de poesía en el ámbito local organizado por Sedaloreto. Petronila Gonzales ha pasado invicta a un grado en el colegio. Nancy Hualinga, gracias al tesón de su madre y el empuje de maestras como Luz Elena Da Silva, ya sabe leer y escribir. Y es emocionante cuando ella sale a la calle y la alegría en el rostro es palpable porque puede distinguir el significado de las palabras estampadas en los letreros luminosos, las cuales pronuncia en forma impecable. Belén sigue pobre y miserable, pero, algo ha sucedido, para bien. A veces el cine también puede servir para cambiar al mundo.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Educación para el desarrollo.

ETAPA EDUCATIVA: 3^{er} Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Conocimiento del medio, social y cultural E. Artística, Lengua Castellana y Literatura, Educación para la ciudadanía.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

VIDA: La vida es el estado de actividad de los seres orgánicos y la fuerza interna que permite obrar a aquel que la posee. Es derecho fundamental de todas las personas, por eso es deber de todos conservar y defender.

SALUD: La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a la salud como el estado de completo bienestar físico, mental y social, este concepto trasciende a la ausencia de enfermedades y afecciones. El valor de la salud se relaciona con el derecho fundamental de todas las personas a la vida y a vivir en dignidad. *Art. 25 Declaración de los Derechos humanos.*

CONTRAVALORES: Muerte, enfermedad.

OBJETIVOS:

- Desarrollar el valor de conservar y defender la vida y la salud.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado ante situaciones de injusticia social.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Derechos del niño/a a la vida y a la salud. País en vías de desarrollo. Justicia social.
- Participación y cambio social
- El cine documental. El fotograma y el plano.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en pequeño grupo (5 personas por grupo)

GRUPO 1

Situar el país de Guinea Ecuatorial en el mapamundi y en el continente africano.

Acceder al cuaderno del alumno editado por UNICEF sobre la película y completa la siguiente información sobre Guinea Ecuatorial. Si no dispones de él, puedes localizar la información en en el siguiente enlace: es.wikipedia.org/wiki/Guinea_Ecuatorial

CARACTERÍSTICAS DE GUINEA ECUATORIAL	
CAPITAL	
POBLACIÓN	
ECONOMÍA	
ALFABETIZACIÓN	
EDUCACIÓN	
AGUA POTABLE	
MORTALIDAD INFANTIL	
MORTALIDAD MATERNA	
NUTRICIÓN	
SANIDAD	
ESPERANZA DE VIDA	

GRUPO 2

Buscar información sobre la influencia española en el país. ¿Por qué hablan español?. Consultar este enlace: cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/paises_08.pdf

En este enlace accede a la información que nos facilita el director de la película sobre la situación de la infancia en Guinea Ecuatorial: www.tusojos.tv/lavidaefimera.htm

Buscar información sobre la malaria y/o paludismo: www.dmedicina.com/enfermedades/infecciosas/malaria

¿QUÉ ES LA MALARIA O EL PALUDISMO?	
CAUSAS	
SÍNTOMAS	
PREVENCIÓN	
TRATAMIENTOS	

Puesta en común

II.- Visionado de la película.

Breve explicación introductoria de la película.

1. Vamos a ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad en lugar de una versión inventada. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le ha dado forma, han decidido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una idea de la realidad tal y como es.

La vida efímera cuenta la vida de los niños y niñas pequeños con enfermedades y el trabajo de Vicenta, una enfermera, luchando sin medios contra el paludismo en el Hospital de Malabo.

2. Breve explicación del lenguaje audiovisual: fotograma y planos utilizando el documento disponible en la dirección www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

FOTOGRAMA. Cada fotografía del film. Hay 24 fotogramas en cada segundo de proyección. Ese “segundo” es para nosotros, visualmente, el verdadero fotograma. Es la célula inicial del lenguaje fílmico (equivale a la letra).

PLANO. Toda sucesión de imágenes que la cámara filma de una vez, desde que se abre el objetivo hasta que se cierra. Los fotogramas (letras) se unen entre sí para formar el plano (palabra).

LA VOZ EN OFF. Voz que se escucha en una escena pero que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en la pantalla.

III.- Actividades posteriores al visionado.

Trabajo en grupo (5 personas por grupo).

Todos los grupos: Seleccionar los planos que más os han impactado del documental ¿Qué quiere contar-nos el director con ellos?

Debatir sobre:

GRUPO 1: El valor de la vida y la salud en Guinea Ecuatorial

Reflexionar sobre la situación y el artículo 24 de los derechos del niño: “Derecho a disfrutar del nivel más alto posible de salud (que incluye agua potable, una buena higiene y alimentación) y a recibir atención médica cuando esté enfermo. Los Gobiernos deberán cooperar con los de otros países para que este derecho sea una realidad en todo el mundo”.

GRUPO 2: Los indicadores de la pobreza observados en contraposición con el petróleo disponible en el país.

GRUPO 3: El papel de los médicos cubanos en el sistema de salud en Guinea Ecuatorial.

GRUPO 4: ¿Qué podemos hacer desde nuestro mundo para evitar estas situaciones?

Puesta en común: Los representantes de cada grupo expondrán las conclusiones respectivas.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual ?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introdutor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento , tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo , consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables :					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

PANIEGO, J.A. (2000): *Cómo podemos educar en valores*. Madrid. Ed. CCS

Cuaderno del alumnado. En el mundo a cada rato. Comité País Vasco.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*.
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

es.wikipedia.org/wiki/Guinea_Ecuatorial

www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

www.enredate.org/docs/doc4abcaf8c94cf65.46858126.pdf

cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/paises_08.pdf

www.tusojos.tv/lavidaefimera.htm

www.dmedicina.com/enfermedades/infecciosas/malaria