

EL SECRETO MEJOR GUARDADO

UNICEF es el fondo de las Naciones Unidas para la infancia. En esta organización, trabajan más de 7.000 mujeres y hombres repartidos por todo el mundo con la misión de fomentar y proteger los derechos de la niñez.

Abogan por esos derechos y contribuyen al bienestar de los niños y las niñas mediante programas que les ayudan a sobrevivir y a desarrollarse plenamente hasta llegar a la edad adulta, y que suministran medicamentos esenciales, vacunas y materiales para la educación, la atención de la salud y las situaciones de emergencia.

Enrédate es el programa de Unicef que se encarga de promover la participación infantil y juvenil en el ámbito escolar basándose en el enfoque teórico que propone la Educación para el Desarrollo.

La Educación para el Desarrollo podría resumirse como todas aquellas formas de fomentar especialmente entre los más jóvenes, actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la concienciación respecto a temas medioambientales; proporcionándoles conocimientos y aptitudes que permitan ejercer esos valores de forma responsable y comprometida.

UNICEF impulsa un enfoque de centros educativos solidarios que incorporan en sus planes educativos la defensa activa de los derechos de la infancia y contribuye con esta película, a mostrar una visión de cómo viven los niños y las niñas de la India afectados por el SIDA.



FICHA TÉCNICA

Título: El secreto mejor guardado.

Dirección: Patricia Ferreira.

Guión: Patricia Ferreira / Virginia Yagüe.

Producción: Rafael García Romero.

País: España. Agaram (Tamil Nadu, India).

Fotografía: Rafa Roche.

Música: José Nieto [II].

Montaje: Carmen Frías.

Duración: 19 minutos.

Formato: Corto - Color

Género: Drama

Año: 2004

Interpretación: Ravi D. Krishnakumar, Abuela Theni Kunjarammal, Krishnaveni T.R. Aishwarya, Maestra Gnana Bharathi, Madre de Krishnaveni Annakamatchi, Médico V. Thiru.

SINOPSIS

Ravi es un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de India. Cada día recorre un largo camino para ir a la escuela de otro pueblo ya que en la suya no le quieren porque su madre murió de sida. Él también es seropositivo. En el mundo, 15 millones de niños y niñas son huérfanos a causa del sida.

LA DIRECTORA: PATRICIA FERREIRA

Patricia Ferreira estudió en Madrid y es licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo. Comenzó su trabajo en la información cinematográfica y la crítica de cine y ha desarrollado una amplia carrera en televisión como realizadora, directora y guionista de series y programas que incluyen ficción, culturales, informativos y documentales, para cuya realización ha recorrido España, Europa y Latinoamérica.

Patricia Ferreira, la directora de la película, nos dice *“En Tamil Nadu encontramos las personas dispuestas a darnos toda la información que necesitábamos para entender la realidad del país, la tragedia de la extensión de la enfermedad, el dolor de los enfermos y los afectados. La falta de MAÑANA para los niños”*.

Filmografía como directora (sólo ficción):

- 1997: *El Paraíso* (tv movie)
- 1999: *Sé quién eres* (Largometraje)
- 2001: *El alquimista impaciente* (Largometraje)
- 2004: *El secreto mejor guardado* (Cortometraje)
- 2004: *Para que no me olvides* (Largometraje en rodaje)

COMENTARIO

Producida por TUS OJOS en colaboración con UNICEF como una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo, es una de las cinco historias que conforman la película **“En el mundo a cada rato”** donde se abordan cinco prioridades de UNICEF. Con esta película, se trata el tema del Sida.

Ravi es un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea del sur de India. Cada día recorre un largo camino hasta la escuela de otro pueblo, a pesar de que podría asistir a la de su propia aldea. Pero en su pueblo no le quieren, aunque Ravi no entiende por qué. Sólo su amiga Krishnaveni parece estar a gusto a su lado. Ravi espera con ilusión la celebración de un baile escolar. Para participar en el baile necesita un uniforme y para poder comprarlo tiene que trabajar. Ravi consigue su uniforme, pero, ese mismo día, Krishnaveni le cuenta que ella y su familia se tienen que ir del pueblo, aunque ella tampoco sabe por qué...

En los comentarios que realiza la directora afirma: *“Krishna Kumar y Aishawarya son actores. Son niños sanos que encarnan a niños enfermos o afectados por el SIDA. Pero RAVI y KRISHNAVENI, los personajes que ellos interpretan, no son nombres inventados. Son nombres de niños que enfermaron de SIDA y murieron ya hace años. A ellos no los conocimos, pero supimos de su historia. Sí conocí en cambio a VINOD y a SATHISH y a NIRMALA... en sus pueblos, en el hospital o en el centro de acogida de la doctora Manorama, donde ni siquiera saben si están infectados o no, ¿para qué?, poco van a poder hacer más allá de darles cobijo y cariño. Niños como los nuestros, que viven en pueblos como los nuestros, pero que ven desmoronarse su entorno sin entender lo que pasa cuando la enfermedad, la marginación y, sobre todo, la pobreza se convierten en un cerco sin salida”*.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Educación para el desarrollo.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Secundaria Obligatoria. 2º Ciclo de la ESO.

ÁREAS CURRICULARES: Historia, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura. Educación para la ciudadanía, Filosofía y ciudadanía. Temas transversales.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

TOLERANCIA: Es la capacidad de escuchar y aceptar a los demás, comprendiendo el valor de las distintas formas de entender la vida. De todas maneras, estas formas de entender el mundo no pueden atentar contra los derechos de los demás.

JUSTICIA SOCIAL: Este concepto surgió a mediados del siglo XIX para referirse a la necesidad de lograr un reparto equitativo de los bienes sociales. En una sociedad con justicia social, los derechos humanos son respetados y las clases sociales más desfavorecidas cuentan con oportunidades de desarrollo.

CONTRAVALORES: Intolerancia, Injusticia.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado ante situaciones de injusticia social.
- Potenciar la comprensión empática de los alumnos y alumnas.
- Afianzar el valor de la tolerancia. Uso de procedimientos pacíficos para resolver los problemas.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Derechos del niño/a y su interdependencia, Interculturalidad, Igualdad de género, País en vías de desarrollo. Tolerancia, Justicia social.
- Participación y cambio social
- El cine documental. El fotograma y el plano.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en pequeño grupo (5 personas por grupo)

GRUPO 1

Situar la India en un mapamundi.

Acceder al cuaderno del alumno editado por UNICEF sobre la película (disponible en la dirección www.enredate.org/docs/doc4abcaf8c94cf65.46858126.pdf) y completa la siguiente información sobre la India. También puedes localizar la información en en el siguiente enlace: <http://es.wikipedia.org/wiki/India>

CARACTERÍSTICAS DE LA INDIA	
CAPITAL	
POBLACIÓN	
ECONOMÍA	
ALFABETIZACIÓN	
EDUCACIÓN	
AGUA POTABLE	
MORTALIDAD INFANTIL	
MORTALIDAD MATERNA	
NUTRICIÓN	
SANIDAD	
ESPERANZA DE VIDA	

GRUPO 2

Completa el cuadro de la página siguiente sobre el virus VIH/SIDA, teniendo en cuenta los siguientes enlaces:

- <http://www.vihsalud.es/materiales/materiales.php>
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/comunicacion_de_padres_a_hijos.pdf

CONCEPTOS	DEFINICIONES
EL VIH	
EL SIDA	
MODOS DE TRANSMISIÓN DE LA ENFERMEDAD	
MEDIDAS PREVENTIVAS	

GRUPO 3

Lectura del artículo *“Niños y niñas huérfanos y vulnerables a causa del sida”*. Realizar una síntesis del mismo.

- www.unicef.org/spanish/sowc05/hivaids.html

GRUPO 4

Lectura del artículo *“La infancia amenazada”*. Explicar las tres grandes amenazas que rodean a la infancia en los países pobres.

- <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhoodunderthreat.html>
- <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/map4.html>

II.- Visionado de la película.

Breve explicación introductoria de la película.

1. Vamos a ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad en lugar de una versión inventada. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le ha dado forma, han decidido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una idea de la realidad tal y como es.

El documental cuenta la historia de Ravi, es un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea de India. Cada día recorre un largo camino para ir a la escuela de otro pueblo ya que en la suya no le quieren porque su madre murió de sida.

2. Breve explicación del lenguaje audiovisual: fotograma y planos utilizando el documento disponible en la dirección www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

III.- Actividades posteriores al visionado.

1. Recuerda con qué plano comienza la película. ¿Qué intención tiene la directora con la utilización de ese plano?
2. Fíjate en el pueblo, en las casas, en el lugar donde duerme Ravi y compara con el lugar donde vives.
3. ¿Por qué crees que Ravi es discriminado por el resto de los niños y niñas? ¿Podemos decir que son tolerantes los vecinos del pueblo de Ravi?
4. ¿Cuál es la razón por la que Ravi tiene que trabajar y vivir con su abuela?
5. En una sociedad con justicia social, los derechos humanos son respetados y las clases sociales más desfavorecidas cuentan con oportunidades de desarrollo, ¿podemos decir que en la sociedad de Ravi hay justicia social?
6. Ravi se interesa por estar guapo, le gusta el baile, la escuela y ser querido por sus amigos. ¿Cuáles son tus intereses? ¿En qué se diferencian de los de Ravi?
7. En la película se hace un canto a la solidaridad entre la infancia, la entrega y el amor de las abuelas y el valor del esfuerzo personal. ¿Crees que en tu entorno son valorados también?
8. Selecciona las afirmaciones que caracterizan la actitud de la maestra:
 - Integradora.
 - Desarrolla de forma completa a la persona.
 - Lo importante en la fiesta del baile es que todos lo hagan bien.
 - Lo importante es que todos participen.
 - Rechaza que venga de otra localidad.
9. La última escena en casa de Krishnaveni reproduce lo que debió de ocurrir hace algunos años en casa de Ravi. ¿Qué ha querido decir Patricia Ferreira con este recurso? ¿Por qué crees que Krishnaveni se marcha de su pueblo?
10. Debate: Ante la infancia amenazada ¿qué podemos hacer los chicos y las chicas de los países ricos?

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2:bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

PANIEGO, J.A. (2000): *Cómo podemos educar en valores*. Madrid. Ed. CCS

Cuaderno del alumnado. En el mundo a cada rato. Comité País Vasco.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*.
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

Información VIH/SIDA (www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/comunicacion_de_padres_a_hijos.pdf)

www.vihsalud.es/materiales/materiales.php

www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/comunicacion_de_padres_a_hijos.pdf

Niños y niñas huérfanos y vulnerables a causa del sida (www.unicef.org/spanish/sowc05/hiv aids.html)

www.unicef.org/spanish/sowc05/hiv aids.html

La infancia amenazada (www.unicef.org/spanish/sowc05/childhoodunderthreat.html)

www.unicef.org/spanish/sowc05/childhoodunderthreat.html

www.unicef.org/spanish/sowc05/map4.html

www.ei-ie.org/ef aids/es/campaigns_wad.php

www.educacionenvalores.org/spip.php?article1924