

LOS CHICOS DEL CORO

Presentamos esta película como una muestra de la capacidad de cambio que puede tener la música y la individualización de la enseñanza, en entornos represores como es el Fondo del Estanque, un reformatorio para chicos pobres y conflictivos, donde la coeducación como principio educativo, no existía y la enseñanza mixta, que abre las puertas a los niños y niñas en una misma aula, estaba aún por llegar.

Nos ofrece dos modelos educativos y contrapone la disciplina férrea y fría aplicada por igual sobre niños y adultos, con la educación que cree en la persona y en sus potencialidades: busca lo mejor de cada uno y neutraliza los efectos de aquello que causa dolor, frustración y desconcierto.

Entre otras cosas, valora la infancia en un contexto histórico de pobreza y miseria, después de la segunda guerra mundial, en una Francia devastada con muchos huérfanos de padres muertos en combate.

La película nos habla de la esperanza y también de la verdadera naturaleza del éxito y del fracaso. Realmente el Sr. Mathieu ¿era un profesor fracasado? cuando en sus intentos por acercar la música a sus alumnos cambió sus vidas para siempre, llenando sus corazones, con la esperanza, sentimientos de reconocimiento y confianza.

Por último, les dió la oportunidad de soñar y ver que la vida no es solo sufrimiento, que existe la felicidad y si queremos conocerla debemos luchar para alcanzarla.



FICHA TÉCNICA

Título: Los chicos del coro.

Dirección: Christophe Barratier.

Guión: Christophe Barratier & Philippe Lopes-Curval.

Producción: Galatée Films, Pathé Renn Productions, France 2 Cinéma, Novo Arturo Films.

Música: Bruno Coulais & Christophe Barratier.

Fotografía: Carlo Varini & Dominique Gentil.

Montaje: Yves Deschamps.

País: Francia.

Año: 2004.

Duración: 95 minutos .

Género: Drama. Comedia. Comedia dramática. Infancia. Remake.

Interpretación: Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier, Jacques Perrin, Kad Merad, Marianne Basler, Maurice Chevit, Paul Chariéras, Marie Bunel, Jean-Paul Bonnaire.

SINOPSIS

En 1948 Clément Mathieu, profesor de música desempleado, acepta un puesto como profesor vigilante en un internado de reeducación de menores.

El sistema represivo aplicado por el director conmociona a Mathieu. Enseñándoles música y canto coral a estos niños tan difíciles, Mathieu transformará sus vidas cotidianas. (FILMAFFINITY)

COMENTARIO

“Obtuvo un enorme éxito de público en Francia, siendo la candidata a los Oscar del país galo.”
(FILMAFFINITY)

“Una película clásica para todos los públicos, con protagonistas de todas las edades y con la mezcla exacta de ternura, pasión, búsqueda de la justicia, valoración de la genialidad y un espíritu medianamente travieso sin pasarse lo más mínimo de la raya” (Javier Ocaña: Diario El País)

“Hermosísima, sin la pretensión de repetir los pasos sagrados de Louis Malle en ‘Au revoir les enfants’ (...) pero con la enorme ambición de convertir al espectador en una persona mejor. (...) Una pequeña maravilla” (Federico Marín Bellón: Diario ABC)

“Historia cien mil millones de veces vista, pero tratada como nunca. Tampoco es que la propuesta sea demasiado complicada, pero hasta ahora nadie lo había hecho así”.

“La música y los coros son fantásticos.”

“La música eleva la autoestima de los chicos y les proporciona interés por esforzarse, colaborar y trabajar en grupo”.

“El guión, bien construido y narrado en flashback, explica una historia que relaciona infancia, música, disciplina y enseñanza. Trata el tema con seriedad y rigor, pese a algunos toques sentimentales. La interpretación de Jugnot se mueve a gran altura. La intervención de los chicos es natural, desenvuelta y verista”. (Foros de www.filmaffinity.es)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La esperanza.

ETAPA EDUCATIVA: 3^{er} Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Educación para la Ciudadanía, Conocimiento del medio, Lengua Castellana y Educación Musical.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

ESPERANZA-ILUSIÓN: Es un estado del ánimo, favorable, que nos permite resolver nuestros problemas con la convicción de que lo haremos satisfactoriamente, independientemente de que el resultado querido se concrete o no. La esperanza da sentido a la vida y es un detonante para ponernos en marcha y enviarnos a trabajar con fuerza detrás de un ideal. En la práctica trabajamos, nos movemos y actuamos porque tenemos la esperanza de llegar a alguna parte, de lograr un objetivo, de alcanzar una meta o hacer realidad un sueño.

Alegría. Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores. Optimismo. Propensión a ver y juzgar las cosas en su aspecto más favorable. Entusiasmo. Exaltación y fogosidad del ánimo, excitado por algo que lo admire o cautive. Adhesión fervorosa que mueve a favorecer una causa o empeño. Diccionario de la Real Academia Española.

El valor de la ilusión es uno de los elementos básicos en la construcción del futuro, y en el desarrollo de las personas y de la sociedad. Es la esperanza de que algo que se anhela o se persigue suceda o tenga lugar. Sentimiento de gran alegría que produce el logro de algo que se desea intensamente. Percepción equivocada de la realidad causada por un engaño de los sentidos.

EDUCACIÓN: “El niño/a tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.” *Artículo 7 de la Declaración de los derechos del niño.*

CONTRAVALORES: Represión, autoritarismo, arribismo, la mentira, miseria y pobreza.

OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Sintetizar los elementos principales técnicos y artísticos de la película.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.
- Relacionar la película con otras películas que traten el mismo tema.
- Descubrir los valores de la película.

CONTENIDOS:

- El lugar donde se desarrolla la película. Las consecuencias de la II Guerra Mundial.
- Los métodos educativos.
- La música como elemento de cohesión grupal.
- El lenguaje audiovisual.
- Los valores.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

Se inicia la motivación al tema con la audición de la canción de LA NOCHE de Rammeau (disponible en el siguiente enlace: www.youtube.com/watch?v=LN4DGTxLUlw) y la observación de una foto antigua de un grupo de niños con sus profesores.

“¡Oh noche!

Ven a traer a la tierra

El tranquilo encanto de tu misterio

La sombra que te acompaña es tan suave y tan dulce

El concierto de tus voces cantando a la esperanza

Tan grande es tu poder que lo transforma todo en un sueño

¿Existe una belleza tan bella como el sueño?

¿Existe una verdad más dulce que la esperanza?”



En **pequeño grupo** realizarán las siguientes tareas consultando las fuentes reseñadas en el cuadro:

GRUPOS	TAREAS	FUENTES
GRUPO 1	Años en los que se sitúa la película. Consecuencias históricas y territoriales de la Segunda Guerra Mundial	es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial#Consecuencias_hist.C3.B3ricas
GRUPO 2	Explicar las principales características del lugar donde se ha rodado la película	es.wikipedia.org/wiki/Puy-de-D%C3%B4me
GRUPO 3	Determinar los motivos que impulsaron al director para realizar la película	en.wikipedia.org/wiki/Christophe_Barratier
GRUPO 4	Aportar las características de la música de la película. Los pequeños cantores de San Marcos ¿Quiénes son?	es.wikipedia.org/wiki/Los_chicos_del_coro es.wikipedia.org/wiki/Petits_chanteurs_de_Saint-Marc
GRUPO 5	Características del guión de la película	es.wikipedia.org/wiki/Los_chicos_del_coro#Tem.C3.A1tica

Puesta en común con las aportaciones de los representantes de cada grupo, con la información aportada, el alumnado lleva una información previa contextual y una motivación que le facilitará el interés, la comprensión de la historia y los valores que de ella se desprenden.

II.- Visionado de la película.

- Breve explicación introductoria de la película.
- Dirigir la atención a la búsqueda de planos, el sonido interno y el significado del color en la película. Consultar la web de Cine & Valores de APOCLAM en el apartado del Lenguaje Audiovisual.
- Revisión de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado (si se cree conveniente).

III.- Actividades posteriores al visionado.

En **pequeño grupo o bien a nivel individual** contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general y los valores.

¿QUÉ SUCEDE?

- La película se inicia con una panorámica de Manhattan ¿Se desarrolla la película en esa ciudad? Razonar la respuesta
- ¿Cómo se llama el director de orquesta? ¿Qué hecho doloroso sucede para que se desencadenen los recuerdos?
- Pepinot entrega un diario a Morhange, el director de orquesta ¿de quién es? ¿Se acuerda de él?

4. ¿Dónde se desarrollan los hechos que cuenta la película? ¿Qué ambiente hay?
5. ¿Cómo son los niños de esa institución? ¿A qué clase social pertenecen? ¿Cuál es el contexto que rodea la película?
6. Aparece un profesor de música que tiene varias funciones en el centro educativo llamado el Fondo del Estanque ¿puedes enumerarlas?
7. Mathieu, el profesor de música que pone en marcha el coro del centro, ¿qué características tiene este personaje?
8. Describe al director del colegio el Sr Rachin, ¿qué métodos educativos utiliza? ¿Están contentos con él los niños? ¿En qué consiste su “acción-reacción”?
9. Lequerre es un alumno que ha cometido una falta grave al conserje del centro el Sr Marsans, ¿Cuál es el castigo que le da el Sr. Mathieu? Con esta acción ¿Consideras que puede reflexionar sobre lo que ha hecho y puede cambiar?.¿Estás de acuerdo?
10. Compara el colegio donde tú asistes a clase con el colegio de la película ¿En qué se ha cambiado?
11. Mathieu dice en su diario: “*Jamás digas jamás*”. “*Siempre hay cosas que intentar*”. ¿Qué idea tiene de la vida este profesor a través de estas declaraciones?
12. ¿Por qué Pepinot está siempre en la puerta del colegio esperando a su padre?
13. Analiza la influencia de la música en el comportamiento de los niños del centro.
14. Fíjate en los juegos que realizan los niños en el recreo, haz una lista de ellos. ¿Hay alguno que los niños realizáis en la actualidad?
15. ¿Qué función tiene la música y el deporte en la educación de los niños?
16. Morhange es un chico difícil. Explica qué le pasa ¿Por qué lanza un tintero a la cabeza del Sr. Mathieu?
17. Mondail es otro chico muy complicado ¿De dónde viene? ¿Qué le ocurre? ¿Por qué es expulsado del centro?
18. Se produce un incendio en el centro ¿Atribuyes a alguien la autoría del mismo?¿Por qué es una venganza?
19. A lo largo de la película, se observa unos estilos educativos diferentes en dos personajes Sr. Mathieu y el Sr. Rachin. Sitúa las siguientes palabras donde correspondan:

Autoritario, respetuoso, malos tratos, empático, irrespetuoso, segunda oportunidad

Sr Mathieu

Sr Rachin

20. Vamos a analizar los siguientes fotogramas de la película. Consultar el capítulo 4 sobre el Lenguaje Audiovisual en www.cineyvalores.apoclam.org:

- Características de la luz y el color
- El encuadre: Tipo de plano y angulación.
- La composición.
- Percepción global de los elementos objetivos.
- Convención socio-cultural a la que responden estas imágenes.
- Reacciones vivenciales que desencadena.



21. En varios momentos de la película, oímos la voz del protagonista Mathieu, pero sus labios no se mueven y está ensimismado escribiendo en su diario ¿Qué efecto provoca en el espectador? ¿Cuál es su finalidad? Puedes consultar el capítulo 7 sobre el Lenguaje Audiovisual en www.cineyvalores.apoclam.org

22. Analicemos los valores y contravalores de la película

VALORES	MOMENTOS DE LA PELÍCULA
ESPERANZA	
ILUSIÓN	
EDUCACIÓN	
SOLIDARIDAD	
AMOR	
CONFIANZA	

CONTRAVALORES	MOMENTOS DE LA PELÍCULA
POBREZA	
Mentira	
MALOS TRATOS ENTRE IGUALES	
MALTRATO EDUCATIVO	
AUTORITARISMO	
REPRESIÓN	

23. ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?
24. ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué motivos?

En **gran grupo** se realizará la puesta en común y el profesorado guiará la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos propuestos. Una vez realizada la puesta en común, se plantea la siguiente reflexión y petición de aportaciones al gran grupo:

Los chicos de la película y el profesor de música han sabido centrarse para sacar adelante una actividad en común: cantar en el coro unas bellas canciones y sobre todo tener esperanza, ilusión y confianza en un mundo mejor a pesar del ambiente gris y de opresión de la Fuente del Estanque. Pepinot consiguió aquello que estuvo añorando toda su vida el amor de un padre que nunca tuvo y Morhange una brillante carrera musical gracias a la confianza que tuvo el profesor Mathieu en sus cualidades a pesar de su desmemoria respecto a este personaje.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

DE LA TORRE S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*.
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

www.filmaffinity.com/es/film363767.html

deconceptos.com/general/esperanza

www.youtube.com/watch?v=LN4DGTxLUIw

es.wikipedia.org/wiki/Los_chicos_del_coro

es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine

es.wikipedia.org/wiki/Lumiere