

PERIGO Y SU AMIGO BENJAMÍN

La literatura de Beatrix Potter (1866-1943), nos narra e ilustra ficciones y fantasías del mundo animal en los bosques y alrededores de su pueblo natal Sawrey (Inglaterra).

Es mundialmente conocido su libro de cuentos “*Perico el conejo*” con entrañables personajes como la ratita Lucinda, la Oca Carlota, los ratones Juan Ciudad y Timoteo Guillermo, o bien el tejón Tomás y el Señor Raposo.

Sus cuentos se han llevado a la TV con el título “*El mundo de Peter Rabbit y sus amigos*”, la autora proyecta el amor por la naturaleza y la defensa de valores tradicionales como el amor familiar, la amistad y la ayuda para hacer frente a un problema, entre otros.

En el 2006, Chris Noonan llevó a la pantalla la vida de esta autora con la película *Miss Potter*.



FICHA TÉCNICA

Título: El mundo de Peter Rabbit y sus amigos. Perico y su amigo Benjamín.

Nacionalidad: Británica.

Dirección: Geof Dumbar.

Director de imágenes reales: Dennis Abbey.

Guión: Basado en el guión original de Beatrix Potter.

Producción: Ginger Gibbons.

Productor Ejecutivo: Jonathan Peel.

Productora: TVC London para Frederik Warne.

Duración: 78 minutos (tres cuentos). 26 minutos cada uno.

Año: 1995-1996.

Música: Colin Towns.

Interpretación: Niamh Cusack como Miss Potter. Animación.

SINOPSIS

La película cuenta en imágenes reales algún pasaje de la vida de la escritora Beatrix Potter en su pueblo natal Sawrey (Inglaterra) rodeada de sus animales preferidos, los conejos que amorosamente la acompañan en el hogar. A continuación presenta el cuento del *Perico y su amigo Benjamín*.

La acción se desarrolla en los alrededores de Sawrey (Inglaterra), en los exuberantes bosques llenos de color y belleza natural y tiene como protagonistas a la familia de conejos formada por Flora sus hijitos, uno de ellos Perico el travieso, ha entrado en la huerta del Señor Gregorio sin permiso para comer las hortalizas, después de la persecución del Señor Gregorio consigue llegar a su casa con la consiguiente regañina de su madre.

COMENTARIO

The Tale of Peter Rabbit (publicado en España como *El cuento de Perico el conejo travieso* y en Hispanoamérica como *El cuento de Pedrito Conejo*) es un libro infantil escrito e ilustrado por Beatrix Potter también botanista y conservacionista en el que el protagonista, el joven, travieso y desobediente Peter Rabbit, es perseguido en el jardín de Mr. McGregor.

Peter huye y vuelve a casa de su madre, quien lo acuesta después de servirle una infusión de manzanilla. Potter escribió el cuento en 1893 para Noel Moore, el hijo de su antigua institutriz, Annie Carter Moore, cuando éste tenía cinco años.

Potter revisó e imprimió en secreto el relato en 1901, tras el rechazo de muchas editoriales, pero en 1902 fue impreso como una edición comercial por Frederick Warne & Co. El cuento fue un éxito y se hicieron múltiples copias en los años siguientes a su 1ª edición. Se ha traducido a 36 lenguas y, con 45 millones de copias, es uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. (Extraído de *Wikipedia*)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La obediencia.

ETAPA EDUCATIVA: 1º Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Puede trabajarse de modo multidisciplinar, pero las materias con las que la película está más relacionada son: Conocimiento del Medio, Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

OBEDIENCIA: La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos. Aunque el aprender a obedecer parece un valor a inculcar solamente a los niños, toda persona puede, y debe, procurar su desarrollo. La obediencia no se determina por el afecto que puedas tener hacia la persona que autoriza, manda o pide, se concentra en realizar la tarea o cumplir el encargo que se te encomienda, sin pedir nada a cambio. Folguera Pina G. (Cuentos y canciones para compartir valores).

AMOR: En el ámbito filosófico, el amor es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, podemos interpretar el amor desde una perspectiva altruista -como colaboración y compasión- o desde una perspectiva egoísta -basada en el interés individual-.

CONTRAVALORES: Desobediencia, egoísmo.

OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Ayudar a diferenciar las buenas de las malas acciones para una colectividad.
- Entender que cada uno debe responsabilizarse de unas acciones positivas para la convivencia en la sociedad.
- Comprender que si se realizan conductas no adecuadas, debemos asumir unas consecuencias que nos ayuden a reconducir nuestros comportamientos

CONTENIDOS:

- Los animales del bosque, dónde viven y cómo se alimentan.
- Las plantas del huerto.
- Las acciones negativas de Perico el travieso
- Las acciones positivas de la madre de Perico.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

Breve introducción con preguntas sobre los animales que vamos a conocer en el cuento. Se presentarán imágenes de conejos en estos enlaces:

- www.duiops.net/seresvivos/galeria_conejos.html

Se conversará sobre el lugar dónde viven y cuál es la alimentación de los conejos.

Las plantas del huerto y los trabajos necesarios.

Se trabajará el vocabulario esencial: conejos, familia, madriguera, zanahorias, huerta, sendero, bosque, moras, cultivos de la huerta como las lechugas, las patatas, los tomates, las coles, herramientas para cultivar, etc...

II.- Visionado de la película. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis y personajes principales. Se explicarán algunas características de la escritora e ilustradora autora del cuento.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En la asamblea contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

¿QUÉ SUCEDE?

1. ¿Dónde van Pelusa, Pitusa, Colita de Algodón y Perico? La mamá sale a comprar
2. ¿Qué hace Perico? ¿A dónde va?
3. ¿Qué come en la huerta del Señor Gregorio? ¿Qué le ocurre? ¿Con quién habla Perico?
4. ¿Por qué el Señor Gregorio persigue a Perico el travieso?
5. ¿Perico pierde algunas prendas de vestir? ¿Cuáles? ¿Qué hace el Señor Gregorio con sus prendas de vestir?
6. ¿Cómo se siente Perico? ¿Por qué dice que le va a pasar como a su papá? ¿Qué le pasó a su papá?
7. ¿Consigue salir de la huerta? Cuando llega a casa. ¿Qué le dice su mamá?
8. Al día siguiente se encuentra con su amigo Benjamín ¿Qué hacen?
9. ¿Cómo se encuentra Perico? ¿Por qué va a buscarlos el papá Brincox?
10. ¿Cómo termina el cuento?

LOS PERSONAJES

1. Vamos a dibujar a los personajes del cuento ¿Cómo van vestidos?

Pelusa	Pitusa	Colita de algodón	Perico
La mamá Josefina	El Sr. Gregorio	El amigo Benjamín	El papá de Benjamín

2. Vamos a fijarnos en estas imágenes ¿Conoces a los personajes? ¿Cuál de ellos es Perico? Explica cómo es ¿Sabes cómo se llaman los otros personajes?



3. ¿Te gustan los dibujos de Beatrix Potter? ¿Por qué?

EL ESCENARIO

1. ¿Dónde sucede la historia? ¿En un bosque, en la ciudad, en un pueblo, en la selva, en un huerto?
2. ¿Dónde viven los protagonistas?
3. La casa de los conejos en el campo se llama
4. En el huerto del Señor Gregorio hemos visto:

Plantas

Animales

Herramientas

5. Vamos a recordar las imágenes reales. Fijarse en las ropas de los personajes reales, la escritora, los niños y niñas que están en el bosque ¿Son de esta época?
6. ¿Tiene ordenador la escritora de los cuentos? ¿Con qué escribe? ¿Quién le prepara la pluma?
7. ¿Te gustaría vivir en esa época? ¿Por qué?

LOS VALORES Y CONTRAVALORES

1. Perico desobedece a su mamá y se escapa a la huerta del Sr Gregorio. ¿Hace bien escapándose?
¿Por qué?
2. Perico se come todas las zanahorias y le duele la tripa ¿Se ha portado bien con esa conducta?
3. La mamá le regaña y lo manda a la cama dándole una manzanilla para beber ¿Por qué lo hace?
4. Benjamín y Perico vuelven al huerto, esta vez va el papá de Benjamín a por ellos ¿Cómo los castiga? ¿Alguna vez te han castigado así?
5. ¿Cómo se observa que mamá Josefina quiere a Perico? ¿Y el papá de Benjamín? ¿Cómo demuestra que quiere a su hijo?
6. ¿Qué te sugiere esta imagen?
¿Qué sentimientos tiene mamá Josefina?
¿Y Perico? ¿Qué significa Peter Rabbit?



La maestra irá guiando la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos planteados. Propone la siguiente reflexión al gran grupo:

- Cuando obedecemos a nuestros padres y profesores, nos sentimos bien y contentos. Pondrán un ejemplo de la vida escolar y de su casa en que han obedecido.
- Si desobedecemos necesitamos pensar en las consecuencias. Cada niño pondrá algún ejemplo de desobediencia y cómo sus padres lo han tratado.

Trabajo en equipo.

En la asamblea contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

1. Desde el rincón del ordenador, realizarán los juegos y colorearán algunos dibujos de los personajes que se ofrecen en el siguiente enlace: www.peterrabbit.com
2. En la clase de Educación Física, cada niño/a elegirá un animal de los que aparecen en el cuento e imitarán sus movimientos y su sonido.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona Ed. Octaedro.

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

FOLGUERA PINA, G.: *Cuentos y canciones para compartir valores*. Méjico Ed. Trillas. ISBN: 978-84-967259-4-2 Formato: E-book+MP3.

www.filmaffinity.com

mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrice-potter

biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrice-potter-cuentos-completos

es.wikipedia.org/wiki/The_Tale_of_Peter_Rabbit#Enlaces_externos

www.peterrabbit.com

www.guiainfantil.com/1217/educar-en-valores-la-obediencia.html

www.graniteandrainbow.com/?p=1537