

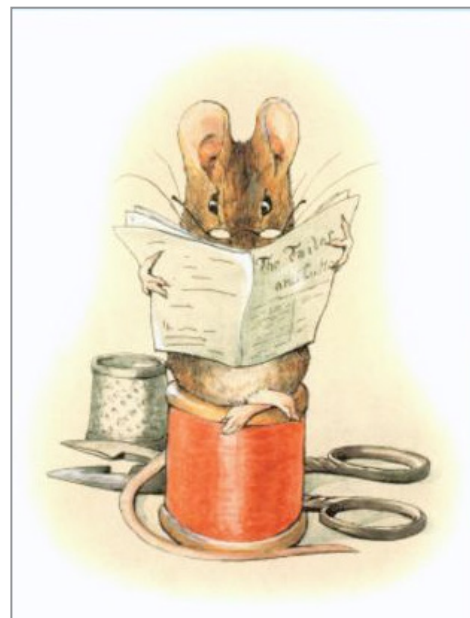
EL SASTRE DE GLOUCESTER

La literatura de Beatrix Potter (1866-1943), nos narra e ilustra ficciones y fantasías del mundo animal en los bosques y alrededores de su pueblo natal Sawrey (Inglaterra).

Es mundialmente conocido su libro de cuentos “*Perico el conejo*” con entrañables personajes como la ratita Lucinda, la Oca Carlota, los ratones Juan Ciudad y Timoteo Guillermo, o bien el tejón Tomás y el Señor Raposo.

Sus cuentos se han llevado a la TV con el título “*El mundo de Peter Rabbit y sus amigos*”, la autora proyecta el amor por la naturaleza y la defensa de valores tradicionales como el amor familiar, la amistad y la ayuda para hacer frente a un problema, entre otros.

En el 2006, Chris Noonan llevó a la pantalla la vida de esta autora con la película *Miss Potter*.



FICHA TÉCNICA

Título: El mundo de Peter Rabbit y sus amigos. El sastre de Gloucester.

Nacionalidad: Británica.

Dirección: Dave Unwin.

Director de imágenes reales: Dennis Abbey.

Guión: Basado en el guión original de Beatrix Potter.

Producción: Ginger Gibbons.

Productor Ejecutivo: Jonathan Peel.

Productora: TVC London para Frederik Warne.

Duración: 78 minutos (tres cuentos). 26 minutos cada uno.

Año: 1993.

Música: Colin Towns.

Interpretación: Niamh Cusack como Miss Potter. Animación.

SINOPSIS

La película cuenta en imágenes reales algún pasaje de la vida de la escritora Beatrix Potter en su pueblo natal Sawrey (Inglaterra) rodeada de sus animales preferidos, los conejos que amorosamente la acompañan en el hogar.

A continuación se presenta el cuento del *Sastre de Gloucester* en la época de las espadas, pelucas, encajes y chalecos. Un pobre sastre tiene el encargo de hacer un lujoso traje de boda para el alcalde, pero de repente se pone enfermo y tiene que irse a la casa sin terminarlo. La mañana de la boda vuelve al taller y se queda asombrado al encontrar el traje y el chaleco terminados.

COMENTARIO

The Tale of Peter Rabbit (publicado en España como *El cuento de Perico el conejo travieso* y en Hispanoamérica como *El cuento de Pedrito Conejo*) es un libro infantil escrito e ilustrado por Beatrix Potter también botanista y conservacionista en el que el protagonista, el joven, travieso y desobediente Peter Rabbit, es perseguido en el jardín de Mr. McGregor.

Peter huye y vuelve a casa de su madre, quien lo acuesta después de servirle una infusión de manzanilla. Potter escribió el cuento en 1893 para Noel Moore, el hijo de su antigua institutriz, Annie Carter Moore, cuando éste tenía cinco años.

Potter revisó e imprimió en secreto el relato en 1901, tras el rechazo de muchas editoriales, pero en 1902 fue impreso como una edición comercial por Frederick Warne & Co. El cuento fue un éxito y se hicieron múltiples copias en los años siguientes a su 1ª edición. Se ha traducido a 36 lenguas y, con 45 millones de copias, es uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. (Extraído de *Wikipedia*)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La ayuda frente a la adversidad. Solidaridad.

ETAPA EDUCATIVA: 1º Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Puede trabajarse de modo multidisciplinar, pero las materias con las que la película está más relacionada son: Conocimiento del Medio, Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

SOLIDARIDAD: La solidaridad es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

Es necesario enseñarles a realizar variadas acciones, tales como socorrer a otro, saber coordinar acciones para realizar un trabajo conjunto, prestar ayuda a otros para realizar un fin común, sentir alegría colectiva por el logro de un resultado, defender a los compañeros y ayudarlos cuando se encuentren en dificultades.

La cooperación y ayuda mutua ha de enseñarse desde las primeras edades, porque el niño/a, por su propio egocentrismo tiende a quererlo todo para sí y no compartirlo con nadie, pero cuando empieza a realizar acciones a favor de los demás, su egocentrismo inicial cede el paso a la conducta gregaria y cooperadora.

CONTRAVALORES: Egoísmo, mentira, engaño.

OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Ayudar a diferenciar las buenas de las malas acciones para una colectividad.
- Entender que cada uno debe responsabilizarse de unas acciones positivas para la convivencia en la sociedad.

CONTENIDOS:

- Los animales la ciudad, dónde viven y cómo se alimentan.
- Las acciones negativas del gato.
- Las acciones positivas de los ratones.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

Breve introducción con preguntas sobre los animales que vamos a conocer en el cuento. Se presentarán imágenes de ratones y gatos:

- www.sierradebaza.org/Fichas_fauna/04_09_gatomontes/gatomontes.htm
- www.madrideos.net/florayfauna/ratoncampo.htm
- www.sierradebaza.org/Fichas_fauna/05_03_raton-campo/raton_campo.htm

Se conversará sobre el lugar dónde viven y cuál es su alimentación y la función que tienen en la naturaleza.

Preguntaremos también sobre los cuentos de hadas, qué son, de qué tratan.

II.- Visionado de la película.

Breve explicación introductoria de la película, sinopsis y personajes principales, se mostrarán imágenes de la ciudad donde se desarrolla la acción.

Se explicarán algunas características de la escritora e ilustradora autora del cuento, de la época en que vivió, de los animales que amaba, etc...



III.- Actividades posteriores al visionado.

En la asamblea trabajarán el vocabulario y explicarán el significado de las siguientes palabras: **tejidos, tafetán, encajes, puntillas, color cereza, chaleco, chaqueta, bordado, botonadura, ojales**

Contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

¿QUÉ SUCEDE?

1. ¿Qué hace un sastre? El protagonista de este cuento ¿qué tarea debe hacer? ¿Para quién?
2. ¿Qué animales observan la tarea del sastre? ¿Quiénes lo imitan?
3. ¿El sastre se siente mal? ¿Qué recado le manda a Simplón?
4. ¿Antes oye unos ruidos y observa a unos ratones bellamente engalanados?
5. Se va a la cama abrumado por la tarea que tiene que hacer ¿Le ayuda el gato?
6. ¿Qué hacen los ratones en el taller del sastre?
7. Para hacer bien los bordados como no tienen luz ¿qué hacen?
8. Cuando vuelve a su taller ¿Qué se encuentra?
9. Simplón escucha canciones de ratones, perros y otros gatos tocando el violín ¿de que hablan?
10. ¿Cómo termina el cuento?

LOS PERSONAJES

1. Vamos a describir estas imágenes: ¿Qué vemos? ¿Dónde están? ¿Qué hacen? ¿Cuáles son sus cualidades?



2. Dibujamos a los otros personajes del cuento ¿Cómo van vestidos? ¿Cuáles son sus cualidades y defectos? ¿Se parecen a los humanos?

El gato Simplón

El Sastre

3. ¿Por qué decimos que este cuento es un cuento de hadas? ¿Conoces otros? Por ejemplo:

4. Escribir una frase sobre:

El sastre

Los ratones

El gato Simplón

EL ESCENARIO

1. ¿Dónde sucede la historia? ¿En un bosque, en la ciudad, en un pueblo, en la selva?

2. ¿Cómo se llama la ciudad?

3. ¿Es una ciudad antigua o moderna?
4. La casa de los ratones se llama
5. ¿El cuento se desarrolla en nuestra época o en otra? ¿Cómo te das cuenta?
.....
6. ¿En qué época del año se desarrolla la acción? ¿En verano? ¿En otoño? ¿En invierno o en primavera? ¿Por qué lo sabemos?
.....
7. ¿Te gustan los dibujos de Beatrix Potter? ¿Por qué?

LOS VALORES Y CONTRAVALORES

1. Los ratones ayudan al sastre a coser la chaqueta y el chaleco del alcalde. ¿Podéis contar alguna historia que se haya resuelto bien ayudándonos los unos a los otros?
2. ¿Cómo se siente el sastre cuando no puede terminar la chaqueta y el chaleco? ¿Y cuando se encuentra la tarea hecha? ¿Qué sentimientos tiene?
3. ¿Qué sentimientos tiene el gato Simplón cuando su amo le deja escapar los ratones que tiene debajo de las tazas?

La maestra irá guiando la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos planteados. Propone la siguiente reflexión al gran grupo:

- Con la ayuda recibida de los ratones ha podido terminar la tarea y se siente feliz y contento. Podemos ayudarnos para resolver nuestras dificultades ¿Cómo lo podemos hacer en la escuela? Cada niño@ pondrá un ejemplo. ¿Y en casa? ¿Y con los amigos?

Trabajo en equipo.

1. Desde el rincón del ordenador, realizarán los juegos y colorearán algunos dibujos de los personajes que se ofrecen en el siguiente enlace: www.peterrabbit.com
2. En la sesión de psicomotricidad realizarán la representación del cuento

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona Ed. Octaedro.

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

FOLGUERA PINA, G.: *Cuentos y canciones para compartir valores*. Méjico Ed. Trillas. ISBN: 978-84-967259-4-2 Formato: E-book+MP3.

www.filmaffinity.com

mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrix-potter

biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrix-potter-cuentos-completos

es.wikipedia.org/wiki/The_Tale_of_Peter_Rabbit#Enlaces_externos

www.peterrabbit.com

es.wikipedia.org/wiki/Gloucester

www.bing.com/images/search?q=fotos+de+la+catedral+de+Gloucester&qs=n&form=QBIR&pq=fotos+de+la+catedral+de+gloucester&sc=0-32&sp=-1&sk=#x0y0