

LAS AVENTURAS DE LA ABUELITA PRUDENCIA

La televisión está presente en nuestras vidas. Aunque muchos de nosotros hemos vivido una infancia sin televisión, desde hace algunas décadas resulta imposible a los niños/as y adolescentes imaginarse la realidad prescindiendo de la caja mágica, de la caja tonta o de la caja de los sueños.

La televisión influye decisivamente en la vida cotidiana. Es el principal instrumento de ocio y nuestros propios hábitos, comidas, descanso, etc., cada vez dependen más de la pequeña pantalla.

Las nuevas realidades sociales exigen nuevas respuestas. Por tanto hemos de demandar una educación para y en los medios en la escuela y en la familia. Educar en los medios no tiene por qué ser aburrido ni moralista.



Por el contrario, incrementará la motivación de nuestros hij@s para conocer críticamente una realidad en la que se desenvuelven a diario y que ocupa un porcentaje importante de su ocio y tiempo libre.

El mal uso de la televisión tiene consecuencias lamentables para las personas. Un ejemplo extremo de esto es la teleadicción, que provoca efectos no deseados sobre la capacidad de la persona para elegir y sobre las relaciones sociales ya que aísla al teleadicto de la realidad y lo sumerge acríticamente en un mundo ficticio y alienante.

La televisión tiene al menos cuatro funciones que, debidamente canalizadas, favorecen la comprensión del mundo en que vivimos y el desarrollo personal del niñ@: estas cuatro funciones son la informativa, la de entretenimiento, la educativa y la crítica.

Presentamos la serie Las aventuras de la abuelita Prudencia como un ejemplo de divertimento, ingenio y aprendizaje de valores y ayuda mutua para poder utilizarlo como recurso educativo en el ámbito familiar y escolar.

FICHA TÉCNICA

Título: Las aventuras de la abuelita Prudencia.

Dirección: Eric Berthier.

Guión: Basado en los personajes de Maurice Marechal.

Duración: 22 minutos.

País: Francia.

Año: 2000.

Producción: Jacques et Violette Vercruyssen- Wacha. Dominique Boisshot.

Productores asociados: Enrique Oviedo, Henry Desclez, Manuel Farelo.

Música: Jeff Dodart, Pierre Guillet, Olivier Bodson.

Fotografía: Animación.

Interpretación: Animación.

SINOPSIS

La señora Prudencia es una maestra jubilada, perspicaz y muy espabilada, que en sus ratos libres se dedica a resolver misterios en su pueblo, Moucheron. Para ello cuenta con la inestimable ayuda de su gato, Estanislás, y de un grupo de niños encabezado por Jojo.

Prudence Petitpas, traducida en España como “*La abuelita Prudencia*”, es un personaje de cómic creado a finales de los años 50 por el dibujante belga Maurice Maréchal. Tras sus primeras publicaciones en historietas breves dentro de la revista de “Tintín”, el personaje obtuvo cierto reconocimiento, especialmente en Francia y Canadá, por lo que pudo convertirse en un producto con identidad propia, publicándose de manera independiente en un total de cinco tomos entre 1962 y 1987. A finales de los 90, los responsables de la cadena pública francesa TF1 decidieron llevar las aventuras de la abuelita a la pequeña pantalla en forma de telefilme. Posteriormente, el mismo estudio de animación daría continuidad a la historia con esta serie de dibujos animados, que consta de 52 episodios.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La Solidaridad (*El gato fluorescente*).

ETAPA EDUCATIVA: 1º Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Lengua castellana y literatura, Conocimiento del medio, Educación Artística.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES: La solidaridad. La ayuda de la comunidad.

CONTRAVALORES: La maldad, la búsqueda del poder.

OBJETIVOS:

- Discriminar conductas dirigidas a la consecución del bien común.
- Enseñar la importancia de unir esfuerzos para ayudar a los demás.

CONTENIDOS:

En el tranquilo pueblo de Moucheron, el gato Estanislás al cruzarse con un camión, se vuelve verde, todo fluorescente y la abuelita Prudencia con todos sus amigos se dirigen a ayudar a Estanislás, para conseguirlo deben perseguir a la banda del Capitán Baryó.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de la película.

El profesorado preguntará si han visto en la televisión algún episodio de la serie “*Las aventuras de la abuelita Prudencia*”.

Presentará a los principales personajes de la serie: La abuelita Prudencia, Estanislás, Jojó, Dedé, Jules, Marie, Frank, Comisario Duroc, Ciprien, hermanas Bechamel, alcalde de Moucheron.

II.- Visionado de la película. Breve explicación introductoria del episodio “*El gato fluorescente*”.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En **gran grupo**, el alumnado contestará a las siguientes preguntas:

1. ¿La acción se desarrolla en un pueblo? ¿Cómo se llama? ¿Sabéis a qué país pertenece?
2. Los niños están preparando una fiesta de cumpleaños ¿Para quién es?
3. ¿Qué suceso ocurre para que Estanislás se convierta en un gato verde fluorescente?
4. Dad las razones para que los niños le digan a Estanislás que luce como un árbol de Navidad. ¿Por qué dice la abuelita “*En boca cerrada no entran moscas*”?
5. La abuelita se dedica a buscar pistas en varias direcciones ¿las podéis indicar?
6. Las hermanas Bechamel reciben un paquete ¿qué contenía? ¿Cuál es la función que tenía la planta recibida de Brasil?
7. ¿Qué están tramando los personajes malvados de la historia? ¿Qué pretende el capitán Baryó?
8. Hay varios personajes que ayudan a la abuelita Prudencia ¿Cuáles son?
9. ¿Cómo termina la historia? ¿Vuelven Estanislás y Jojó a su estado natural?
10. ¿A vosotros os gusta investigar misterios? ¿Creéis importante la ayuda de los demás para resolver los problemas? ¿Por qué?.

A nivel individual

El alumnado de 1º de Primer Ciclo escribirá una frase sobre la historia y realizará el dibujo del personaje que más le haya gustado.

El alumnado de 2º de Primer Ciclo de Ed. Primaria realizará una sencilla redacción sobre la historia.

En pequeño grupo

Escribirán en una cartulina situaciones - problema que con la colaboración de varios se resuelven, como por ejemplo:

- Ayudar a un compañer@ cuando se ha caído en el recreo.
- Ayudar a un compañer@ a resolver las cuentas de matemáticas
- Realizar un mural entre todos.

En otra cartulina dibujarán los personajes malvados de la historia y al lado los personajes que ayudan a resolver el problema a la abuelita Prudencia.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona Ed. Octaedro.

BOURDIEU, P. (2005): *Sobre la Televisión*. Ed. Anagrama.

www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/aventuras-abuelita-prudencia/todos/gato-fluorescente/1362576