

## LAS TRES MELLIZAS, LA CIGARRA Y LA HORMIGA

El objetivo primero y fundamental de la educación es proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo, una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad.

La autoestima es el concepto que tenemos de nuestra valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida.



La autoestima significa saber que eres valioso y digno de ser amado. Valioso porque el niñ@ es capaz de resolver algunas situaciones con éxito y por lo tanto puede estar a la altura de los demás, y digno de ser amado porque se trata de una persona y por lo tanto tiene derecho a ser amada de manera incondicional, es decir, sabe que está rodeada de personas a las que realmente les importa.

El autoconcepto y la autoestima juegan un importante papel en la vida de las personas. Tener un autoconcepto y una autoestima positivos es de la mayor importancia para la vida personal, profesional y social. El autoconcepto favorece el sentido de la propia identidad, constituye un marco de referencia desde el que interpretar la realidad externa y las propias experiencias, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas y la motivación y contribuye a la salud y equilibrio psíquicos.

Presentamos esta película con la finalidad de ayudar a familias y al profesorado a abordar la autoestima y el autoconcepto como uno de los grandes pilares del desarrollo afectivo de la infancia.

### FICHA TÉCNICA

**Título:** Las tres mellizas, la cigarra y la hormiga.

**Dirección:** Robert Balsler, Baltasar Roca.

**Guión:** David Cirici, Quinn Donoghue, Piti Español, Dorothy Middleton, Francesc Orteu, Biel Perelló, Gabriel Salvadó, Joan Sol, Albert Vinyoli.

**Producción:** Club d'Investissement Média / Cromosoma TV produccions / Televisió de Catalunya (TV3).  
Web oficial: [www.lastresmellizas.com](http://www.lastresmellizas.com)

**Fotografía:** Animación.

**Género:** Serie de TV. Animación. Aventuras. Infantil. Fantástico.

**Interpretación:** Animación.

## SINOPSIS

Serie de televisión enfocada al público pre-escolar e infantil que narra las aventuras de tres hermanas mellizas (Ana, Teresa y Elena) que, en cada capítulo, son transportadas a un cuento clásico por la Bruja Aburrida.

Las Tres Mellizas. Anna, Teresa y Helena son las tres hermanas mellizas, casi idénticas; prácticamente podríamos decir que solo se diferencian por algún detalle de color en sus ropas (rosa, azul o verde) o pequeños trazos de personalidad, como por ejemplo Anna es la más romántica y dulce, Teresa es la más decidida y Helena siempre tiene hambre.

Contó con un gran éxito en España y posteriormente fue emitida en el resto de Europa -y en Estados Unidos- a partir del año 2006. (FILMAFFINITY).

## COMENTARIO

“Lo que ésta serie consigue es coger cuentos populares y adaptarlos a la modernidad. Cuando yo terminaba el colegio y llegaba a casa, prefería enchufarme en la televisión dos o tres horas antes de sentarme en la falda de la abuelita a que me contara cuentos. Si tenía la televisión optaba por ésta, y no creo que yo sea un caso único.

En nuestros tiempos, la cultura de la imagen se impone a la imaginación: tenemos más referentes visuales que conceptuales. Los dibujos de las tres mellizas no rompían esa tendencia, pero sí daban a conocer un mundo que poco a poco va quedando enterrado en el imaginario popular, y del que se puede desprender mucho. Evidentemente yo conocía algún que otro cuento, pero con ‘Les Tres Bessones’ conocí relatos como el de Hansel y Gretel, Juan sin miedo o el Gato con botas. Notabas un cierto aire de familiaridad con esas narraciones.

Después de los primeros capítulos, quizás por falta de referentes, tomaron como base otras historias no tan clásicas ni infantiles. Recuerdo a King Kong subiendo la Sagrada Familia, al Gran Hermano de Orwell, o a las mellizas ayudando a Gaudí con sus fantasmas de la Pedrera. El hecho de que sucediera en Barcelona, aún ayudaba más a enfatizar lo próximo que resultaba (para el de Barcelona y alrededores, claro está).

Con esa proximidad, aunque sin llegar a ser la abuela, te llegaban hondamente las diferentes historias, porque creías que eran de tu entorno, de tu mundo. Te pertenecían”. (*ukiyo\_e*)

*Extraído de [www.filmaffinity.com/es/reviews/1/378699.html](http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/378699.html)*

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** Qué me gusta ser de mayor.

**ETAPA EDUCATIVA:** Educación Infantil 2º Ciclo.

**ÁREAS CURRICULARES:** Identidad y autonomía personal, Medio físico y social, Comunicación y representación.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

### VALORES:

**AUTOESTIMA:** Es el concepto que tenemos de nuestra valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida.

**CONTRAVALORES:** Vanidad, orgullo, irresponsabilidad.

### OBJETIVOS:

- Contribuir al desarrollo afectivo del alumnado.
- Construir una imagen ajustada de sí mismo y desarrollar las capacidades afectivas. Ser capaz de reconocerse aspectos positivos de sí mismo.
- Establecer relaciones positivas con los iguales y los adultos.
- Adquirir pautas elementales de convivencia.

### CONTENIDOS:

- La autoimagen, los animales, las profesiones.
- El lenguaje de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El juego y la actividad cotidiana.

### METODOLOGÍA:

#### ***I.- Actividades previas al visionado de a la película.***

Se introducirá el tema a través de preguntas de aproximación y comentarios:

- ¿Qué haces mejor, cantar o correr?, ¿bailar o jugar?
- ¿Qué te gustaría ser de mayor?
- Cada uno de nosotros hacemos cosas muy bien ¿Qué haces tú muy bien?

**II.- Visionado de la película.** Breve explicación introductoria de la película.

(Escenas de la película con una duración de 5 a 10 minutos). La cigarra es una buena cantante aunque un poco “creída”. Muchos pagan por ir a verla y la aplauden. La bruja le dice “Eres todo una estrella”.....

Vamos a ver a tres hermanitas que son mellizas, hay otros personajes en el trocito de película ¡Vamos a prestar atención para enterarnos de todo lo que nos cuentan!

**III.- Actividades posteriores al visionado.**

**1. Preguntas para asegurarnos la comprensión**

- ¿Qué hemos visto?
- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Dónde están?
- ¿Qué animales aparecen en la escena?

**Preguntas dicotómicas:**

- ¿Qué haces tú muy bien, dibujar, cantar, correr o jugar al fútbol?
- ¿Qué te gustaría ser de mayor?
- ¿En lo que has elegido cómo puedes ayudar a los demás?.
- Un bombero ayuda a los demás porque va vestido muy guapo o porque salva a personas y a animales de los incendios?

2. **Juego:** En grupos de tres alumnos/as, elegirán una profesión y la representarán al resto que tendrá que adivinar la profesión representada. Otra variante es moverse por toda la clase y al golpe de pandero, pararse con la representación corporal de la profesión indicada por el profesor/a.

3. El alumnado podrá **realizar un dibujo sobre la profesión elegida.**

4. **Colorear a las protagonistas de la serie.** Se puede descargar en el siguiente enlace:  
[www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/pinta/tres-mellizas/viaje-escoba/990/](http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/pinta/tres-mellizas/viaje-escoba/990/)

5. Se remite a este enlace en el que se podrá descargar la ficha **“Soy muy importante”**  
[orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/09/riev-autoest-soy\\_muy\\_importante\\_evaei01.pdf](http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/09/riev-autoest-soy_muy_importante_evaei01.pdf)

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como <b>recurso educativo</b>					
	Potencial de la película trabajada para <b>educar en valores</b>					
	¿Se trabajaron con la película los <b>valores y actitudes</b> propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los <b>conceptos del Lenguaje Audiovisual</b> ?					
	Contribución para crear <b>conciencia crítica</b> en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el <b>ocio y tiempo libre</b> de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	<b>Agilidad de la ficha</b> para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	<b>Pertinencia de la temática</b> de la película para los valores propuestos					
	<b>Adecuación de las propuestas</b> de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	<b>Posibilidad de desarrollar</b> todas las actividades y análisis propuestos					
	<b>Coherencia</b> de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	<b>Profundidad</b> en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	<b>Adecuación del tiempo</b> (clases) necesario para realizar la práctica					
	<b>Capacidad de la ficha</b> para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento <b>introdutor y organizador</b> previo del tema y valores					
ALUMNADO	<b>Participación</b> en las actividades previas					
	<b>Aburrimiento</b> , tedio, ausencia, indiferencia,...					
	<b>Motivación e interés</b> por el visionado del filme					
	<b>Atención</b> durante el visionado					
	<b>Implicación</b> en los debates postvisionado					
	<b>Dinamismo</b> en los debates					
	<b>Variedad</b> en las líneas de discusión					
	<b>Captación-comprensión</b> del mensaje axiológico de la película					
	<b>Extrapolación</b> a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	<b>Identificación</b> personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	<b>Potencial didáctico</b> de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las <b>competencias básicas</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos procedimentales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos actitudinales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>valores</b>					
	Influencia en su <b>desarrollo profesional</b> como docente					
	Valoración como <b>alternativa didáctica</b> para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar <b>técnicas y estrategias de aprendizaje individual</b>					
	Capacidad para desarrollar el <b>trabajo en grupo</b> , consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones intra-grupo</b>						
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones inter-grupo</b>						
OTROS	Comente <b>otros aspectos a valorar</b> no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos <b>aspectos</b> que a su juicio son <b>mejorables</b> :					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Banco de herramientas audiovisuales para la prevención en Ed. Infantil. FAD Castilla-La Mancha.

SANTAGOTINO, P. (2005): *El niño seguro de sí mismo. Cómo reforzar la autoestima de su hijo.*

QUILES, M.J., ESPADA J.P. (2007): *Educación en la Autoestima.* (Materiales Para Educadores). Ed. CCS.

[ntic.educacion.es/w3/recursos2/e\\_padres](http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/e_padres)

[cuentosparadormir.com/valores/cuentos-de-autoestima](http://cuentosparadormir.com/valores/cuentos-de-autoestima)

[www.rtve.es/infantil/series/tres-mellizas](http://www.rtve.es/infantil/series/tres-mellizas)

[www.filmaffinity.com/es/film378699.html](http://www.filmaffinity.com/es/film378699.html)

[www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/pinta/tres-mellizas/viaje-escoba/990](http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/pinta/tres-mellizas/viaje-escoba/990)

[orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/09/riev-autoest-soy\\_muy\\_importante\\_evaei01.pdf](http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/09/riev-autoest-soy_muy_importante_evaei01.pdf)