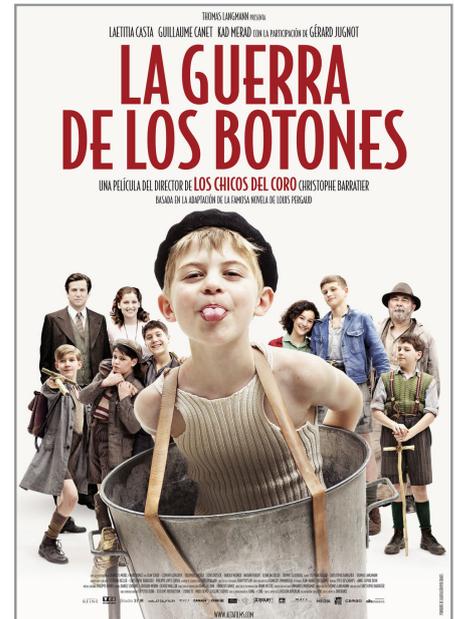


LA GUERRA DE LOS BOTONES

Esta película está basada en la novela de Louis Pergaud (1882-1915). Fué maestro y escritor y la obra nos relata la historia de unos escolares de dos pueblos vecinos de la Francia rural.

Poco tiempo después apareció *“Miraut, perro de caza”*, que al igual que su primera novela, se ambienta en el medio rural. La publicación de estas obras fue simultaneada con la redacción de artículos periodísticos, poemas, relatos y estudios de psicología animal. Yves Robert fue el primero en llevar al cine *“La Guerra de Los Botones”* en 1962.

Presentamos esta deliciosa película para disfrute de pequeños y mayores recreándonos en un ambiente rural y paisajístico de gran belleza con una música que envuelve al espectador.



FICHA TÉCNICA

Título: La guerra de los botones.

Dirección: Christopher Barratier.

Guión: Christopher Barratier, Stéphane Keller basada en la novela de Louis Pergaud.

Reparto: Guillaume Canet, Laetitia Casta, Kad Merad, Gérard Jugnot, Jean Texier, François Morel, Marie Bunel, Thomas Goldberg, Théophile Baquet, Louis Dussol, Nathan Parent.

Producción: Le petit Reine. Studio 37.

Música: Phillippe Rombi.

Fotografía: Jean Poisson.

Duración: 100 minutos.

Género: Aventuras, Comedia y Drama.

País: Francia.

Año: 2011.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Las relaciones entre iguales.

ETAPA EDUCATIVA: 3^{er} Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Conocimiento del medio, Lengua Castellana, Educación para par ciudadanía.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

AMISTAD: Es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

PAZ: La paz en su acepción más extendida se limita a la situación de “no-guerra”, pero hay que ir hacia un concepto más positivo y dinámico de la paz que deje de afectar sólo a la política y llegue a todos los ámbitos personales y sociales. Por tanto debe ser entendida como un proceso dinámico y permanente, caracterizado por el sosiego, la tranquilidad, la justicia social, la ausencia de violencia y la igualdad y reciprocidad en las relaciones, capaz de regenerar el conflicto tratándolo desde una perspectiva creativa y conciliadora que lo aparte de la violencia mediante análisis, regulación y resolución.

SOLIDARIDAD: La solidaridad es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

CONTRAVALORES: Racismo, xenofobia, crueldad, guerra, castigo físico, cobardía, traición, opresión.

OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Sintetizar los elementos principales técnicos y artísticos de la película.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.

- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.
- Relacionar la película con otras películas que traten el mismo tema.
- Descubrir los valores de la película.

CONTENIDOS:

- El lugar donde se desarrolla la película.
- La historia.
- Los personajes.
- El lenguaje audiovisual.
- Los valores.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PELÍCULA

Trabajo en grupos a partir del cuaderno pedagógico sobre *La guerra de los botones*, disponible en el siguiente enlace: http://issuu.com/elizana/docs/lgdlb_cuaderno_pedagogico_def_pdf_9784

Cada grupo tendrá como tarea asignada la búsqueda de información sobre un tema concreto:

- **Grupo 1: Las características de la Escuela Primaria a finales del siglo XIX.**
- **Grupo 2: El período de la ocupación nazi y la milicia francesa.**
- **Grupo 3: La situación de los niños judíos.**
- **Grupo 4: Los prisioneros de guerra.**
- **Grupo 5: La España de 1940.**

Puesta en común: los representantes de cada grupo harán las aportaciones sobre la información recogida en el enlace anterior.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película.
2. Dirigir la atención a la búsqueda de planos y el significado de la música en la película. Consultar información sobre el Lenguaje Audiovisual en la web de APOCLAM www.cineyvalores.apoclam.org y el siguiente enlace: www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine
3. Revisión de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado (si se cree conveniente).

III.- Actividades posteriores al visionado.

En **pequeño grupo o bien a nivel individual** contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general, los valores y el lenguaje audiovisual.

¿QUÉ SUCEDE?

1. Los hermanos Gibus se encuentran por el camino que les lleva al pueblo a otros chicos, ¿qué le dicen? ¿Por qué el mayor dice que no hay peor insulto que el llamarles “gallina”? ¿Qué significa para ellos?
2. ¿Quién es el jefe de la pandilla de chicos de Longeverne? ¿Y el de Velrans?
3. Los chicos van a la escuela del pueblo ¿cómo es? ¿Cómo se llama?
4. Llega una niña de la ciudad llamada Violette, ¿qué relación establece con Lebrac?
5. Cuando organizan las luchas entre los chicos de los dos pueblos vecinos, ¿cómo se toman el botín?
6. ¿Cómo ayuda Violette a Lebrac cuando aparece con toda su ropa sin botones?
7. Lebrac se rebela contra su padre hasta que descubre un secreto, ¿cuál es? ¿Qué sentimientos le embargan?
8. Violette también tiene un secreto. Explícalo.
9. El profesor tiene un papel en la resistencia, su nombre clandestino es “Pitágoras”, ¿cómo ayuda a Simón y a Violette?
10. Ante momentos de lucha contra el colaboracionismo, ¿qué papel tiene L’Aztec para salvar de los nazis a Violette?

EL LUGAR

11. ¿En qué país europeo se desarrolla la acción? Describe el ambiente rural y los bellos paisajes que aparecen en la película.

LOS PERSONAJES

12. Escribe una característica de los siguientes personajes:

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS
LEBRAC	
L’AZTEC	
EL PEQUEÑO GIBUS	
VIOLETTE	
LACRIQUE	
LANTERNE	
EL NIÑO TRAIADOR BACAILLÉ	
SIMONE	
EL PROFESOR	
EL PADRE DE LEBRAC	

13. Algunos personajes como Violette, el padre de Lebrac y el profesor ocultan cosas ¿Por qué?

LOS VALORES

14. Analicemos los valores y contravalores de la película.

VALORES	MOMENTOS DE LA PELICULA
PAZ	
AMISTAD	
SOLIDARIDAD	

CONTRAVALORES	MOMENTOS DE LA PELICULA
RACISMO Y XENOFOBIA	
CRUELDAD	
TRAICIÓN	

15. ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?

16. Consulta de nuevo el cuaderno pedagógico sobre *La guerra de los botones*, disponible en el enlace: http://issuu.com/elizana/docs/lgdlb_cuaderno_pedagogico_def_pdf_9784 y recoge el nombre y características de tres películas con un tema similar.

17. Busca en la película tres momentos en los que se reflejan los tres valores de la Revolución francesa: Libertad, igualdad y fraternidad.

VALORES	MOMENTOS DE LA PELICULA
LIBERTAD	
IGUALDAD	
FRATERNIDAD	

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

18. Vamos a analizar los siguientes fotogramas de la película.

 <p>INDICA EL TIPO DE PLANO</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>DESCRIBE LOS PERSONAJES</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>DESCRIBE EL COLOR</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>SENTIMIENTOS SUGERIDOS</p> <p>.....</p>
---	---

 <p>INDICA EL TIPO DE PLANO</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>DESCRIBE LA ESCENA</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>COMPARA LA ESCUELA DE ESTA ÉPOCA CON LA ESCUELA ACTUAL</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---

 <p>INDICA EL TIPO DE PLANO</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>DESCRIBE LA ESCENA</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>DESCRIBE EL COLOR</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>SENTIMIENTOS SUGERIDOS</p> <p>.....</p>
---	--

 <p>INDICA EL TIPO DE PLANO</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>DESCRIBE LA ESCENA</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>DESCRIBE EL COLOR</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p>SENTIMIENTOS SUGERIDOS</p> <p>.....</p>
---	--

19. Analiza la música de la película. Describe la música cuando se narran escenas de lucha entre los niños. ¿Qué sentimientos te sugieren?
20. EN GRAN GRUPO se realizará la puesta en común sobre las actividades posteriores al visionado.

El profesorado guiará la actividad para alcanzar los objetivos propuestos. Una vez realizada la puesta en común, se plantea la siguiente reflexión al gran grupo:

- En la película hay dos mundos paralelos, la guerra de los niños y la guerra de los mayores, los niños esconden secretos y los mayores también. La guerra atroz marca las vidas, a pesar de la inocencia y los juegos en la Francia rural, los niños hacen un aprendizaje de los valores humanos de convivencia en contraposición al racismo y la xenofobia, triunfa la solidaridad y la esperanza para construir un mundo mejor.
- ¿Cómo podemos contribuir con nuestras actitudes para evitar cualquier tipo de opresión, en nuestras relaciones en casa, en la escuela y/o con los amigos?
- Comparar la vida de los niños de la película con la forma de vida de los niños en la actualidad. ¿Qué aspectos han cambiado?

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1996): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro.

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. Octaedro.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Pergaud

www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

www.filmaffinity.com/es/film339402.html

www.labutaca.net

<http://laguerradelosbotones2011.blogspot.com.es>

http://issuu.com/elizana/docs/lgdlib_cuaderno_pedagogico_def_pdf_9784