

FORREST GUMP

La sociedad funciona con márgenes, con umbrales y con medidas que limitan y estandarizan todo, incluidas las personas que forman parte de ella. Por ello en muchas ocasiones se vuelve materialista, fría e indolente ante circunstancias humanas como la discapacidad y, a poco que nos descuidemos, consideran a estas personas como “fuera de lo normal”.

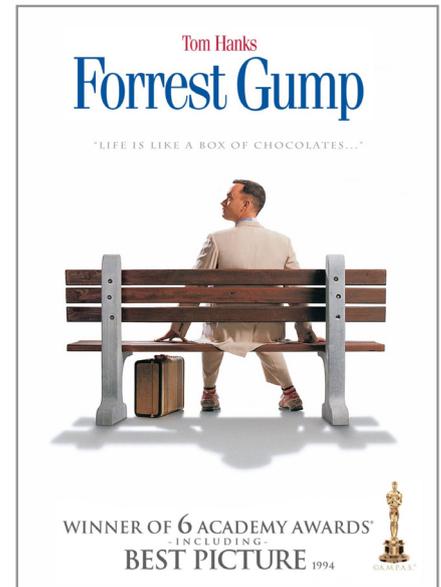
Competitividad, excelencia, talento, capacitación técnico-profesional, belleza, sofisticación, alta formación, estatus social, ... hoy son algunos de los valores que más manejamos para relacionarnos con los demás, sobre todo en el plano socio-laboral.

Ello nos lleva a considerar incompetente a quien posee una discapacidad psíquica o física, por liviana que sea; es como si sólo nos sirvieran los humanos “sin tara”, pues sobre éstos sí que nos planteamos expectativas y volcamos esfuerzos.

Desde niños y a lo largo de la adolescencia y la juventud se van forjando creencias erróneas sin fundamento, basadas en estereotipos que nos llevan a ver como diferentes y además como incompetentes a las personas que tienen una discapacidad. Sin duda alguna el filtro de estas interpretaciones de los jóvenes está construido con prejuicios, tópicos, convencionalismos y actitudes discriminatorias que los adultos nos hemos encargado de transmitir, como en un currículum oculto, a través del actual modelo de sociedad.

Y esta película representa precisamente eso, la virtud de darle oportunidades a cualquier persona, de tener expectativas positivas hacia ella, la capacidad de progresar y superarse que tiene cualquiera independientemente de sus circunstancias personales, el valor de confiar y apostar por las capacidades que tenga cada cual, la fuerza de las buenas actitudes y los valores y el poder de la personalidad para autorrealizarse.

Forrest Gump puede hacer reflexionar a los alumnos adultos sobre el trato y relación que todos nos merecemos, seamos quien seamos, y sobre la fuerza de la normalización y la igualdad de oportunidades para crecer personalmente y ser protagonistas del propio proyecto de vida y también de la sociedad a la que pertenecemos.



FICHA TÉCNICA

Título: Forrest Gump

Dirección: Robert Zemeckis

Guión: Eric Roth (Basado en la novela de Winston Groom)

Reparto principal: Tom Hanks (Forrest), Robin Wright Penn (Jenny), Gary Sinise (Teniente Dan), Mykelti Williamson (Bubba), Sally Field (madre de Forrest),

Género: Comedia-Drama

Música: Alan Silvestri.

Vestuario: Joanna Johnston

Montaje: Arthur Schmidt

Fotografía: Don Burgess

Duración: 142 minutos.

Nacionalidad: Estado Unidos.

Productora y presupuesto: Paramount Pictures, 55.000.000 de dólares.

Año: 1994.

SINOPSIS

Forrest Gump (Tom Hanks) es un chico con bajo coeficiente intelectual y algunas dificultades en las piernas que le obligan a usar ortopedia. A pesar de todo, gracias a su tenacidad, ternura, sencillez y sinceridad, fruto de la inocencia que le proporciona precisamente su leve discapacidad psíquica, será el protagonista de acontecimientos cruciales de su país y sobre todo de su propio triunfo como persona.

Forrest es capaz de vivir normalmente ante sus éxitos, los asume con naturalidad, sin abrumarse, simplemente haciendo aquello que le parece lo correcto, aquello que necesita y lo que le han enseñado personas tan influyentes para él como su optimista y luchadora madre, la sensible y frágil Jenny que fue su gran y único amor, su incondicional amigo Bubba y su imperfecto pero agradecido jefe, el Teniente Dan.

El protagonista en sí y el desarrollo de su vida entre los años 50 y 80 en la sociedad de EE.UU son el hilo conductor del filme para representar los acontecimientos históricos y socioculturales que acontecieron en Norteamérica.

PREMIOS

1994: 6 Oscars a mejor película, director, actor, guión, montaje y efectos visuales; con 13 nominaciones

1994: 3 Globos de Oro a mejor película, director y actor; con 7 nominaciones

1994: 1 Premio BAFTA a mejores efectos visuales; con 8 nominaciones.

1994: 3 premios National Board of Review a mejor película, actor y actor de reparto.

1994: 1 premio SAG al mejor actor; con 4 nominaciones.

EL DIRECTOR

Director de cine estadounidense, productor y guionista, cuyo film *Forrest Gump* (1994) obtuvo el Oscar a la mejor película en 1995, entre otros principales como director, actor y guión.

Nació en Chicago (Illinois) en 1952, y estudió cine en la Universidad de California. Consiguió el apoyo de la productora de Steven Spielberg para realizar sus dos primeros largometrajes, *Locos por ellos* (1978) y *Frenos rotos, coches locos* (1980).

Alcanzó su primer éxito con la película de aventuras *Tras el corazón verde* (1984). Ha utilizado la tecnología digital para mezclar deliberadamente la ficción con los hechos históricos.

Zemeckis también dirigió la saga de de ciencia ficción *Regreso al Futuro* (1985-89-90), y otras películas reconocidas y premiadas como *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988), *La muerte os sienta tan bien* (1992), *Contact* (1997), *Náufrago* (2000) y *Polar Express* (2004).

COMENTARIO

Críticos de cine como Pablo Kurt (Filmaffinity) consideran la película como “una original comedia llena de encanto”; Omar Kahn (Cinemanía) dice que “narra con astucia la historia reciente de los Estados Unidos, con impecable factura”; Filmaffinity comenta que “además de su éxito de crítica y premios obtuvo un enorme éxito en taquilla”.

Por otro lado, varios espectadores y aficionados al cine la describen, en síntesis, como “una de esas películas que calan muy hondo y que despiertan todo tipo de sentimientos (...), aunque la veas una y otra vez te sigues emocionando (...), la ingenuidad de Forrest es como un filtro que obliga a ver la vida desde un ángulo muy distinto (...), aunque pueda parecer irreal o erróneo el éxito de Forrest, él lo merece (...) ante su apariencia frágil tiene una fuerza y un espíritu extraordinarios (...), cada día que pasa la encuentro más brillante, no deja de emocionarme un solo instante (...) dulce, emotiva e inteligente, perfecta para mí (...), él es, pero irremediablemente hace ser a los demás (...), puro sentimiento (...), una película que brilla en todo su conjunto (...), cine en su máxima expresión (...), no trata en realidad de un discapacitado psíquico superándose, sino de un excepcional ser humano capaz de vivir su vida desde la más completa inocencia (...), te toca el corazón, una joya”. (Foros de www.filmaffinity.es)

La calidad de la película está fuera de duda. Los premios otorgados refrendan aspectos nucleares de un filme como son la mejor dirección, mejor actor, mejor guión y mejor montaje entre otros.

El director consigue recrear cinco personajes de extraordinaria fuerza y profundidad psicológica, bien diferenciados entre ellos pero a la vez perfectamente imbricados entre sí para complementarse unos a otros como si se tratase de una sinfonía de actitudes, comportamientos y valores ante la vida.

Se utiliza la historia contemporánea de EE.UU. como soporte del trayecto vital del protagonista, resultando ésta una técnica ingeniosa que le proporciona más corpus al argumento y genera un enorme poder de identificación con el personaje principal, todo ello gracias a un magnífico montaje, perfectamente sincronizado con la narración del propio personaje, que transporta al espectador a los diferentes ambientes de cada episodio de la historia del país (mundo rural, guerra, deporte, política, cultura hippie,...).

Destacan elementos simbólicos que el director maneja perfectamente para emocionar al espectador, como el vuelo libre de la pluma al principio de la historia, la ortopedia de las piernas que se desarma al correr, el hecho mismo de correr y correr, la redundancia del nombre del protagonista dejando claro que vamos a ver la vida de una persona muy singular y un uso emotivo del lenguaje a través de muchos aforismos “populares” que su madre utilizaba para explicarle con sencillez las cosas y de los cuales Forrest aprendió de un modo muy significativo.

El brillante guión de la película se armoniza perfectamente con un montaje muy dinámico y expresivo que la hace transparente, con un ritmo constante y muy bien ponderado que permite sumergirse en el argumento y conseguir una emocionante identificación con el personaje y vivenciar su historia gracias al extraordinario torrente de valores y buenas actitudes que se van poniendo de manifiesto a lo largo de toda la trama.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Respeto a las diferencias individuales, igualdad de oportunidades y la inclusión social; el amor y la amistad.

ETAPA EDUCATIVA: Educación de Adultos.

ÁREAS CURRICULARES: Ciencia Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Filosofía y Ética.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

VALORES:

AMOR: Es una virtud que representa el afecto y la compasión del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, también se puede interpretar desde una perspectiva altruista (como colaboración y compasión) o desde una perspectiva egoísta (basada en un interés individual).

AMISTAD: Es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

LEALTAD: Es una obligación de fidelidad que un sujeto o ciudadano le debe a su estado, gobernante, comunidad o a sí mismo. Es siempre estar presente, cumplir siempre, fidelidad. Es un valor que básicamente consiste en nunca darle la espalda a determinada persona o grupo social y que están unidos por lazos de amistad o por alguna relación social, es decir, el cumplimiento de honor y gratitud. Lo contrario a la lealtad es la traición.

INCLUSIÓN: Inclusión indica entrada, tránsito desde fuera hacia adentro para adquirir la condición de pertenencia. Hablando de personas con discapacidad o dificultades que planteen necesidades específicas de apoyo educativo, la "igualdad" es la condición deseable a alcanzar mediante una acción inclusiva. La inclusión es la forma en que la escuela debe responder a la diversidad, siendo la institución (con sus recursos, planificación y organización) quien se adapte a los alumnos y no al contrario. Pero la inclusión trasciende los muros de la escuela y pretende la inmersión total de toda persona con alguna necesidad específica en todos los entornos que le rodean (educativo, familiar, social, institucional, laboral,..). Uno de los principios rectores de este valor es la "normalización", esto es, procurar para toda persona, partiendo de sus potencialidades y capacidades singulares, una vida lo más normalizada posible en relación con los demás.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES: Indica equiparación, homogeneidad, ausencia de diferencia, y en este sentido es la ausencia de discriminación sumada a medidas de acción positivas. La igualdad de oportunidades es un principio general cuyos dos aspectos esenciales son la prohibición de la discriminación por razón de la nacionalidad y la igualdad entre mujeres y hombres. Dicho principio debe aplicarse en todos los sectores, principalmente en la vida económica, social, cultural y familiar. Es una forma de justicia social que propugna que un sistema es socialmente justo cuando todas las personas potencialmente iguales tienen básicamente las mismas posibilidades de acceder al bienestar social y poseen los mismos derechos políticos y civiles.

VOLUNTAD: Es el impulso, tendencia, tensión operativa y principio de la acción humana. La voluntad es querer, es la energía de nuestro espíritu. El aliento de la voluntad hace posibles los proyectos, pues la voluntad se mueve a sí misma en razón del fin propuesto. La tenacidad, constancia y perseverancia son virtudes muy propias de la voluntad, y para llegar a ella hay que recorrer el camino del esfuerzo y la superación constante.

CONTRAVALORES: marginación, discriminación, segregación, exclusión social, prejuicios, estereotipos, rechazo.

OBJETIVOS:

- Asumir responsablemente los alumnos sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Declaración de Derechos Humanos.
- Conceptos fundamentales de ética y moral: Respeto a la diferencia, Igualdad de oportunidades, el valor de las expectativas y la inclusión social.
- Bases históricas del mundo contemporáneo.
- Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: Montaje, banda sonora, composición y planos.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en gran grupo en el que el profesor plantea los elementos introductorios e iniciadores previos: Orientación para la búsqueda de información, apuntes de ideas fundamentales relacionadas con el tema y especialmente sobre conceptos básicos de ética y de lenguaje audiovisual, entrega y comentario de la ficha técnica.

Trabajo colaborativo en pequeño grupo entre alumnos, formando cuatro grupos cuyos proyectos de indagación y debate pueden ser los siguiente:

Grupo 1: HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Buscar información breve y concisa en Internet y/o en enciclopedias sobre los siguientes aspectos: Extensión, idioma, habitantes de EEUU, economía y modelo político, algún apunte de los presidentes Wallace, Kennedy y Nixon, el escándalo de Watergate, el Ku Klux Klan, la fiesta del 4 de julio, la Guerra de Vietnam, Elvis Presley, el SIDA y sus inicios, la compañía Appel Computer,...

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos
- <http://www.laguia2000.com/estados-unidos>
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/independencia_eeuu.htm
- <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/vietnam.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/presley.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Apple#Primeros_a.C3.B1os
- <http://www.elmundo.es/elmundosalud/especiales/2004/01/sida-historia/sospechas.html>

Grupo 2: INCLUSIÓN-INTEGRACIÓN

Buscar información en la biblioteca y/o en internet, enciclopedias o en los libros de texto, sobre los siguientes conceptos: Discapacidad psíquica, dificultades de aprendizaje, alumnos ACNEAEs, inclusión-integración educativa, atención a la diversidad, diferencias individuales,...

A continuación intercambiar impresiones sobre la información encontrada

Enlaces de interés:

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_(pedagog%C3%ADa))
- <http://www.slideshare.net/gata1/como-entender-las-diferencias-individuales-ii>
- http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_37/43.pdf
- http://es.wikipedia.org/wiki/Discriminaci%C3%B3n_positiva
- <http://www.ugr.es/~recfpro/rev41ART2.pdf>

Grupo 3: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Búsqueda de información básica sobre la banda sonora, el montaje y la narración.

- Profundizar en el sonido de la película, tipos de sonidos que componen la banda sonora al completo (voces, música, sonidos ambiente, silencios), efectos emocionales de la música, tipos de sonidos según su naturaleza, espacio y tiempo. El narrador.
- Debatir brevemente sobre los efectos que pueden conseguirse con el montaje y sus distintos tipos (narrativo, expresivo, ideológico, creativo, analítico, sintético,...)

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Material de consulta: "Lenguaje Audiovisual cinematográfico". Capítulo 3, 7 y 8
(www.cineyvalores.apoclam.org)

Enlaces de interés:

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Montaje>
- <http://www.slideshare.net/davidcardona/la-composicin-cinematografica-presentation-725134>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/sonidocine.htm>
- <http://codigoauditivo.blogspot.com/2008/02/10-el-sonido-en-el-cine.html>

Finalmente, previo a ver la película, se expondrán brevemente a todo el grupo-clase las conclusiones obtenidas por cada uno de los grupos, pero sin llegar a establecer debate previo en profundidad, sino con la finalidad de compartir los conocimientos elaborados por los grupos. El profesor orientará y mediará en esta actividad para que sea breve, ágil y significativa.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.
2. Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración posibles de los espectadores.
3. Revisión de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado.

II.- Actividades posteriores al visionado.

En **pequeño grupo** se reflexionará y se comentarán los siguientes interrogantes:

1. Cuando a Forrest se le engancha la ortopedia de las piernas en la alcantarilla, ¿qué hacen los dos hombres que aparecen al fondo del plano?, ¿Y la madre?, ¿protege a Forrest sólo por el hecho de ser su madre o además tiene una sensibilidad especial?, ¿qué hubieras hecho tú como padre o madre?
2. El director del colegio no admite a Forrest, su madre insiste, ¿Cómo actuarías tú si tu hijo no lo admiten en un colegio normal por considerarlo diferente?. Parece que la madre de Forrest era consciente de la fuerza de la igualdad de oportunidades, comentadlo.

3. Observa las caras de los niños del autobús que impiden a Forrest que se siente junto a ellos, ¿Qué les pasa?, ¿Qué transmiten?, ¿Egoísmo?, ¿Desconfianza?, ¿Rechazo?... debatid esta situación. Esto mismo se repite después en el autobús del ejército, busca las semejanzas, ¿Por qué siguen igual de mayores?
4. Esa actitud de los niños que acosan y persiguen a Forrest ¿te resulta extraña?, ¿la has visto alguna vez entre chicos y chicas contra alguien? ¿qué parte de responsabilidad tiene los padres en ello?
5. La actitud tan natural de Forrest con la alumna negra que ingresa por primera vez en la universidad, ¿a qué se debe?, ¿qué virtudes refleja?, ¿de qué no se ha contaminado aún?, ¿sería igual en otro alumno considerado "normal"?
6. ¿Qué valores y actitudes aportó la madre de Forrest a lo largo de su infancia y juventud para lograr que se graduará en la universidad?
7. ¿En que destacaba Forrest en el ejército para ser considerado "un genio" por su sargento?, ¿Qué virtudes y habilidades exhibe con las armas?, ¿cómo se comportaba?, ¿te parece que todo ello son buenas capacidades?
8. Jenny le dice que él no sabe lo que es el amor; ¿lo crees así?, ¿Forrest no está capacitado para amar?, ¿es sensible?, ¿es noble?, ¿es fiel?, ¿no amó Forrest a su madre, a Jenny y al final a su hijo?, debatidlo entre todos.
9. En el Vietnam Forrest forja su amistad con Bubba, ¿por qué sintonizan tan bien?, ¿En qué se parecen?, ¿Qué comparten?, ¿Qué valores y actitudes les une?
10. A pesar de que Jenny siempre lo abandona él sigue amándola; la espera, la perdona y siempre está disponible, ¿Qué valores o cualidades humanas le mueven a ello? ¿Qué te transmite esa entrega?, ¿hay que ser "listo" para ello?
11. ¡Atención al montaje!
 - Pensad sobre el montaje de la secuencia de la ortopedia desarmándose cuando Forrest huye corriendo. Se alterna la persecución con la huida pero la cámara desciende al nivel de las piernas de Forrest y de los pedales de las bicicletas, ¿qué está comparando?, observa la fuerza de la cámara lenta al desmontarse el aparato y la armonía que ganan las piernas al correr libres, ¿qué te sugiere ese efecto? ¿te impacta?
 - Todos los episodios de la vida pasada que narra Forrest se montan muy bien sincronizados con su narración, ¿qué tipo de montaje utiliza el director? ¿dentro de este tipo que subtipo le aplicarías?, ¿qué efectos consiguen estos montajes?
 - Cuando Forrest cuenta a Jenny lo que le inspiró cada lugar donde estuvo, el montaje une grandes planos generales, muy bellos, con la narración (ver las estrellas en Vietnam, la puesta sol desde el barco, el lago como un espejo cuando corría, el nacimiento del sol desde el desierto...), ¿Es narrativo este montaje o es más expresivo?, ¿qué subtipo le aplicarías y qué efectos tiene? ¿qué te transmite?

12. ¡Atención a la banda sonora!

- ¿De qué estilo son las canciones en las diferentes secuencias y situaciones (Vietnam, con Jenny, con los hippies, mientras corre, pescando,...) ¿Te suenan? Pensad en los ambientes que recrean cada estilo y en los sentimientos que os transmiten.
- La narración en esta película es fundamental y está perfectamente sincronizada con los montajes. El narrador es el propio Forrest y ello le da más fuerza al personaje y a la película a la vez. ¿Es un narrador extradiegético o intradiegético?, ¿Qué efectos aporta al argumento?, ¿su narración es objetiva, precisa y neutral o es más “humana”, con sus propias perspectivas de las cosas, sus fallos, sus olvidos,...? ¿Qué aporta a la película ese tipo de narración?

Debate final de todo el grupo-clase.

El profesor propondrá alguna o todas las líneas de reflexión y debate siguientes:

1. Los límites de la “normalidad” en las personas: ¿quién los marca?, ¿son “justos”?, ¿qué conlleva salirse de ellos?,
2. Los valores que exhibe Forrest: ¿Qué le da él a los demás?, ¿Qué valores de los que has manejado en esta ficha crees que representa Forrest?, ¿Él pone condiciones Forrest para entregarlos a los demás?.
3. Los consejos y aforismos de la madre de Forrest: Comentad qué significan, qué le aportaron a Forrest y, qué valores encarnan cada uno, busca alguna más :
 - a. *Mi mamá siempre dice que la vida es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te va a tocar.*
 - b. *Si Dios hubiese querido que todos fuéramos iguales nos habría puesto aparatos (en las piernas) a todos.*
 - c. *Mi mamá dice que tonto es el que hace tonterías.*
 - d. *Recuerda lo que te he dicho tu no eres diferente a nadie.*
 - e. *No dejes que nadie te haga sentir inferior.*
 - f. *Yo siempre he pensado que uno crea su destino: tienes que aprovechar muy bien lo que Dios te ha dado.*
 - g. *No tengas miedo tesoro, la muerte forma parte de la vida*

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GONZALEZ, J.F. (2002): *Aprender a ver cine*. Madrid. Ed. Rialp.

DE LA TORRE, S. (1996): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro

AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Ed. Fundamentos

ZEMECKIS, R. (1994): *Forrest Gump*. (Filme).

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

www.filmaffinity.es

www.blogdecine.com

www.slideshare.net

<http://es.wikipedia.org>

www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf

www.um.es/discatif/documentos/Cuenca_2011_MFerreira.pdf

http://platea.pntic.mec.es/curso20/68_elcine-profundizacion/7.pdf