

## LA HISTORIA DE SAMUEL BIGOTES

La literatura de Beatrix Potter (1866-1943), nos narra e ilustra ficciones y fantasías del mundo animal en los bosques y alrededores de su pueblo natal Sawrey (Inglaterra).

Es mundialmente conocido su libro de cuentos “*Perico el conejo*” con entrañables personajes como la ratita Lucinda, la Oca Carlota, los ratones Juan Ciudad y Timoteo Guillermo, o bien el tejón Tomás y el Señor Raposo.

Sus cuentos se han llevado a la TV con el título “*El mundo de Peter Rabbit y sus amigos*”, la autora proyecta el amor por la naturaleza y la defensa de valores tradicionales como el amor familiar, la amistad y la ayuda para hacer frente a un problema, entre otros.



En el 2006, Chris Noonan llevó a la pantalla la vida de esta autora con la película *Miss Potter*.

### FICHA TÉCNICA

**Título:** El mundo de Peter Rabbit y sus amigos. La historia de Samuel Bigotes.

**Nacionalidad:** Británica.

**Dirección:** Dave Unwin.

**Director de imágenes reales:** Dennis Abbey.

**Guión:** Basado en el guión original de Beatrix Potter.

**Producción:** Ginger Gibbons.

**Productor Ejecutivo:** Jonathan Peel.

**Productora:** TVC London para Frederik Warne.

**Duración:** 78 minutos (tres cuentos). 26 minutos cada uno.

**Año:** 1993.

**Música:** Colin Towns.

**Interpretación:** Niamh Cusack como Miss Potter. Animación.

## SINOPSIS

La película cuenta en imágenes reales algún pasaje de la vida de la escritora Beatrix Potter en su pueblo natal Sawrey (Inglaterra) rodeada de sus animales preferidos, los conejos que amorosamente la acompañan en el hogar. A continuación presenta la historia de *Samuel el Bigotes*.

El travieso gato Tomás, en una de sus correrías, se encontró de pronto en un cuarto oscuro y mohoso, lleno de huesos medio roídos y trapos sucios. Era la morada del gordo comilón Samuel Bigotes, una enorme y vieja rata muy aficionada a cenar con brazo de gitano de gato y dispuesta a darse un festín. La madre de Tomás llamó a Juan Carpintero y entre todos intentaron salvarle.

## COMENTARIO

*The Tale of Peter Rabbit* (publicado en España como *El cuento de Perico el conejo travieso* y en Hispanoamérica como *El cuento de Pedrito Conejo*) es un libro infantil escrito e ilustrado por Beatrix Potter también botanista y conservacionista en el que el protagonista, el joven, travieso y desobediente Peter Rabbit, es perseguido en el jardín de Mr. McGregor.

Peter huye y vuelve a casa de su madre, quien lo acuesta después de servirle una infusión de manzanilla. Potter escribió el cuento en 1893 para Noel Moore, el hijo de su antigua institutriz, Annie Carter Moore, cuando éste tenía cinco años.

Potter revisó e imprimió en secreto el relato en 1901, tras el rechazo de muchas editoriales, pero en 1902 fue impreso como una edición comercial por Frederick Warne & Co. El cuento fue un éxito y se hicieron múltiples copias en los años siguientes a su 1ª edición. Se ha traducido a 36 lenguas y, con 45 millones de copias, es uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. (Extraído de *Wikipedia*)

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** La ayuda frente a la adversidad.

**ETAPA EDUCATIVA:** Educación Infantil.

**ÁREAS CURRICULARES:** Autonomía personal, Comunicación y Representación, Medio físico y social.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

## VALORES:

**SOLIDARIDAD:** La solidaridad es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

**AMOR:** En el ámbito filosófico, el amor es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, podemos interpretar el amor desde una perspectiva altruista –como colaboración y compasión- o desde una perspectiva egoísta –basada en el interés individual-.

**TERNURA:** Es la expresión más serena, bella y firme del amor. Es el respeto, el reconocimiento y el cariño expresado en la caricia, en el detalle sutil, en el regalo inesperado, en la mirada cómplice o en el abrazo entregado y sincero. Gracias a la ternura, las relaciones afectivas crean las raíces del vínculo, del respeto, de la consideración y del verdadero amor. Sin ternura es difícil que prospere la relación de la pareja. Pero además es gracias a la ternura que nuestros hijos reciben también un sostén emocional fundamental para su desarrollo como futuras personas. (Alex Rovira).

**CONTRAVALORES:** Egoísmo, mentira, engaño.

## OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Ayudar a diferenciar las buenas de las malas acciones para una colectividad.
- Entender que cada uno debe responsabilizarse de unas acciones positivas para la convivencia en la sociedad.

## CONTENIDOS:

- Los animales del bosque, dónde viven y cómo se alimentan.
- Las acciones negativas de Tomás, Samuel Bigotes y su esposa.
- Las acciones positivas de la mamá gata y del perro carpintero.

## METODOLOGÍA:

### ***I.- Actividades previas al visionado de a la película.***

Breve introducción con preguntas sobre los animales que vamos a conocer en el cuento. Se presentarán imágenes de gatos y perros en estos enlaces:

- [mascotas.facilísimo.com/reportajes/gatos/razas-de-gatos/el-gato-comun-europeo\\_185673.html#](http://mascotas.facilísimo.com/reportajes/gatos/razas-de-gatos/el-gato-comun-europeo_185673.html#)
- [amimascota.com/fichas/fichas\\_perros1.htm](http://amimascota.com/fichas/fichas_perros1.htm)

Se conversará sobre el lugar dónde viven y cuál es su alimentación. Explicaremos que éstos animales son domésticos y viven cerca del hombre.

**II.- Visionado de la película.** Breve explicación introductoria de la película, sinopsis y personajes principales. Se explicarán algunas características de la escritora e ilustradora autora del cuento.

### III.- Actividades posteriores al visionado.

En la asamblea contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

#### ¿QUÉ SUCEDE?

1. ¿Cuántos hijos tiene la Sra. de Miao? ¿Cómo se llaman?
2. ¿Qué le pasa al gatito Tomás? ¿Por dónde se ha escondido?
3. La madre comienza a llorar, ¿por qué?
4. ¿Con quién se encuentra el gatito Tomás?
5. ¿Qué hace Ana María la rata?
6. Samuel y la rata ¿qué piensan hacer con el gatito? ¿Qué necesitan?
7. ¿A quién piden ayuda la mamá y la tía de Tomás?
8. ¿Qué hace el perro carpintero?
9. Explica cómo encuentran al gatito Tomás y por qué huyen Samuel el Bigotes y Ana María.
10. ¿Cómo termina el cuento?

#### LOS PERSONAJES

Ahora vamos a describir a algunos personajes de la película ¿Quiénes son? ¿Dónde viven? ¿Cómo son? ¿Qué hacen en la fotografía? ¿En qué parte de la casa están?



## EL ESCENARIO

1. ¿Dónde sucede la historia? ¿En un bosque, en la ciudad, en un pueblo, en la casa?
2. La casa del cuento ¿te parece moderna o de otra época? ¿Por qué?
3. Enumerar acciones que hacen en la cocina de la casa.
4. ¿De quién es la carretilla que sale en la historia?

## LOS VALORES Y CONTRAVALORES

1. La mamá del gatito Tomás pide ayuda para encontrar a su hijo. ¿Podéis contar alguna historia que se haya resuelto bien ayudándonos los unos a los otros?
2. La señora de Miau llora al perder a sus hijo ¿qué siente? Y cuando lo encuentra, ¿tiene el mismo sentimiento?
3. El gatito Tomás en su travesura lo pasa mal ¿Cómo lo demuestra? ¿Cómo se siente cuando lo están preparando para hacer un pastel de gato? ¿Qué sentimientos tiene?
4. Samuel es un comilón y siempre manda hacer cosas a su esposa Ana María ¿Eso está bien? Recuerda otro ejemplo de la historia.

La maestra irá guiando la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos planteados. Propone la siguiente reflexión al gran grupo:

- Con la ayuda para enfrentarse al problema de haber perdido a sus hijo, la señora de Miau se siente feliz con sus hijos. Podemos ayudarnos para resolver las dificultades ¿Cómo lo podemos hacer en la escuela? Cada niñ@ pondrá un ejemplo. ¿Y en casa? ¿Y con los amigos?

### **Trabajo en equipo.**

En la asamblea contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

1. Desde el rincón del ordenador, realizarán los juegos y colorearán algunos dibujos de los personajes que se ofrecen en el siguiente enlace: [www.peterrabbit.com](http://www.peterrabbit.com)
2. En la sesión de psicomotricidad realizarán la representación del cuento

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como <b>recurso educativo</b>					
	Potencial de la película trabajada para <b>educar en valores</b>					
	¿Se trabajaron con la película los <b>valores y actitudes</b> propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los <b>conceptos del Lenguaje Audiovisual</b> ?					
	Contribución para crear <b>conciencia crítica</b> en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el <b>ocio y tiempo libre</b> de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	<b>Agilidad de la ficha</b> para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	<b>Pertinencia de la temática</b> de la película para los valores propuestos					
	<b>Adecuación de las propuestas</b> de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	<b>Posibilidad de desarrollar</b> todas las actividades y análisis propuestos					
	<b>Coherencia</b> de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	<b>Profundidad</b> en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	<b>Adecuación del tiempo</b> (clases) necesario para realizar la práctica					
	<b>Capacidad de la ficha</b> para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento <b>introdutor y organizador</b> previo del tema y valores					
ALUMNADO	<b>Participación</b> en las actividades previas					
	<b>Aburrimiento</b> , tedio, ausencia, indiferencia,...					
	<b>Motivación e interés</b> por el visionado del filme					
	<b>Atención</b> durante el visionado					
	<b>Implicación</b> en los debates postvisionado					
	<b>Dinamismo</b> en los debates					
	<b>Variedad</b> en las líneas de discusión					
	<b>Captación-comprensión</b> del mensaje axiológico de la película					
	<b>Extrapolación</b> a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	<b>Identificación</b> personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	<b>Potencial didáctico</b> de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las <b>competencias básicas</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos procedimentales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>contenidos actitudinales</b>					
	Aporte al desarrollo de <b>valores</b>					
	Influencia en su <b>desarrollo profesional</b> como docente					
	Valoración como <b>alternativa didáctica</b> para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar <b>técnicas y estrategias de aprendizaje individual</b>					
	Capacidad para desarrollar el <b>trabajo en grupo</b> , consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones intra-grupo</b>						
Capacidad para la mejora de las <b>relaciones inter-grupo</b>						
OTROS	Comente <b>otros aspectos a valorar</b> no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos <b>aspectos</b> que a su juicio son <b>mejorables</b> :					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes*. Barcelona Ed. Octaedro.

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

FOLGUERA PINA, G.: *Cuentos y canciones para compartir valores*. Méjico Ed. Trillas. ISBN: 978-84-967259-4-2 Formato: E-book+MP3.

[www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

[mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrice-potter](http://mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrice-potter)

[biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrice-potter-cuentos-completos](http://biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrice-potter-cuentos-completos)

[es.wikipedia.org/wiki/The\\_Tale\\_of\\_Peter\\_Rabbit#Enlaces\\_externos](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Tale_of_Peter_Rabbit#Enlaces_externos)

[www.peterrabbit.com](http://www.peterrabbit.com)

[www.guiainfantil.com/1217/educar-en-valores-la-obediencia.html](http://www.guiainfantil.com/1217/educar-en-valores-la-obediencia.html)

[www.graniteandrainbow.com/?p=1537](http://www.graniteandrainbow.com/?p=1537)

[www.imaginaria.com.ar/00/6/potter.htm](http://www.imaginaria.com.ar/00/6/potter.htm)

[www.zonadvd.com/modules.php?name=News&file=article&sid=2278](http://www.zonadvd.com/modules.php?name=News&file=article&sid=2278)