

EL GUERRERO PACÍFICO

La vida en sí misma es una competición. Competimos contra el sistema, contra los demás y hasta con nosotros mismos. A veces la clave de la superación está ahí precisamente, en nuestro interior, es decir, en saber competir contra uno mismo.

Esta película es como una parábola, incluso podríamos decir, una fábula, que pone de relieve la importancia de saber comprenderse y saber discriminar entre lo verdaderamente importante y lo superfluo para superar los retos y las contingencias de la vida.

Para ello, la historia y sus protagonistas nos hacen ver la relevancia de saber establecer prioridades en los valores vitales, dar valor a lo que verdaderamente tiene sentido y puede ayudarnos. Es un filme lleno de aforismos que actúan como iniciadores de los sentimientos y emociones que intenta transmitir la historia y que tienen la finalidad última de confluir finalmente a modo de una moraleja: “Si quieres, puedes, la fuerza está en ti.”



En la Enseñanza Secundaria Obligatoria es quizás cuando más se definen en los alumnos las posibilidades de éxito escolar, pues es cuando se le plantean las primeras y mayores dificultades y exigencias académicas, es cuando se ven abocados a sus primeras decisiones vocacionales y también cuando comienzan a ejercer la responsabilidad y el compromiso deberá acompañarles a lo largo de su vida. A todo se une un período evolutivo muy parecido a una “metamorfosis” psíquica y física de difícil comprensión para ellos mismos y que además resulta bastante complicado de manejar por parte de los adultos que los rodeamos.

En este contexto, la película “*El Guerrero Pacífico*” tiene los ingredientes necesarios para que el alumno empiece a encontrarse y busque en sí mismo las claves para superar esas primeras dificultades que le plantea la vida.

FICHA TÉCNICA

Título: El Guerrero Pacífico (The Peaceful Warrior).

Dirección: Victor Salva.

Guión: Kevin Bernhardt (Basado en la novela autobiográfica de Dan Millman).

Interpretación: Scott Mechlowicz, Nick Nolte, Amy Smart, Tim DeKay, Ashton Holmes, Paul Wesley, B.J. Britt, Agnes Bruckner, Ray Wise.

Producción: Lions Gate Films.

Música: Bennett Salvay.

Fotografía: Sharone Meir.

Duración: 120 minutos.

Género: Biográfico. Deporte. Basado en hechos reales.

País: Estados Unidos.

Año: 2006.

SINOPSIS

Dan Millman (Scott Mechlowicz) es un joven deportista de éxito y campeón olímpico que lo tiene todo: fama, fortuna, amigos,... Pero su vida dará un vuelco cuando un día conoce en una gasolinera a un extraño hombre (Nick Nolte) que le enseñará nuevos mundos de fuerza y entendimiento.

El joven descubre que él tiene mucho que aprender, pero debe irse aún más atrás en su existencia para dominar esta nueva visión de la grandeza y la energía del ser humano. Si embargo sufre un considerable revés tras sufrir un accidente de motocicleta que le deja lisiado en de una pierna.

Tras derrumbarse anímicamente, el destino le ofrecerá una segunda oportunidad siguiendo los consejos de Sócrates, el extraño empleado de la gasolinera salido de la nada que le enseñará a vivir el presente, a eliminar las interferencias emocionales que le bloquean y a encontrarse a sí mismo en cada momento como un verdadero guerrero pacífico.

COMENTARIO

El Guerrero Pacífico, aun estando basada en hechos reales, es una historia metafórica dotada de una atmósfera de interiorización y autoayuda que por momentos mezcla la fantasía con la realidad de tal forma que invita a pensar si el mentor del atleta protagonista es quien le ayuda a superar sus miedos y dificultades o es el propio personaje quien se habla a sí mismo desde su interior.

Las pesadillas del atleta y las apariciones y movimientos fantásticos de su maestro sustentan el estilo parabólico y fabulista que tiene la película y que sin duda ayuda a entender las dos vertientes de la superación personal: éxito o fracaso.

El filme tiene un argumento muy sencillo, clásico incluso, relativamente previsible, con un desarrollo bastante convulso pero que acaba bien, dentro de lo esperado. Sin embargo el tratamiento simbólico/realista del contenido y su excelente factura técnica en lo que respecta a iluminación, montaje, color, planos, etc., hacen de esta película un extraordinario vehículo conductor hacia los valores que nos proponemos activar en los espectadores. A pesar de las pinceladas de complejidad que alberga la obra, resulta bastante inteligible para los adolescentes, precisamente por la sencillez argumental y por manejar códigos muy próximos a los jóvenes (deporte, universidad, amistad, fiesta, motocicletas, competición, etc.)

No constan premios importantes para este filme, pues ha sido considerado más próximo al cine de clase "B" que a una obra cinematográfica a lo grande, pero ello no es obstáculo para que la valoremos como un producto adecuado para educar en valores y actitudes, y el mayor refrendo de ello es la favorable acogida de la película entre el público, y anteriormente de la obra autobiográfica en la que está inspirada, la cual vendió un millón de ejemplares en EE.UU.

En efecto, varios espectadores y aficionados al cine a describen, en síntesis, como *un film de autocreimiento interior con lecciones magistrales de sabiduría (...), ha dejado un profundo impacto en mí y me ha dado la oportunidad de reflexionar sobre mí mismo (...), es una película motivacional (...), nos da un mensaje intemporal (...), toca el "presente" como una filosofía de vida (...), sus profundos mensajes vienen encriptados en diálogos sencillos y amenos (...), vale la pena volver a verla y entenderla con más profundidad (...), abundan las reflexiones sobre la vida, los sueños, la ambición, los miedos, el ahora (...), es un profundo viaje a tu interior (...), trata de educar al protagonista y también al espectador.* (Foros de www.filmaffinity.es)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La discapacidad, autoestima, interiorización, esfuerzo y superación.

ETAPA EDUCATIVA: Educación Secundaria Obligatoria, 1º y 2º ciclo.

ÁREAS CURRICULARES: Lengua Castellana y Literatura, Educación para la Ciudadanía, Filosofía-ética y Educación Física.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

VOLUNTAD: Es el impulso, tendencia, tensión operativa y principio de la acción humana. La voluntad es querer, es la energía de nuestro espíritu. El aliento de la voluntad hace posibles los proyectos, pues la voluntad se mueve a sí misma en razón del fin propuesto. La tenacidad, constancia y perseverancia son virtudes muy propias de la voluntad, y para llegar a ella hay que recorrer el camino del esfuerzo y la superación constante.

INTERIORIZACIÓN: Es el proceso de alcanzar la interioridad, es decir, el núcleo íntimo del yo personal. Se refiere al alma y al cultivo de las facultades morales e intelectuales. Se trata de “ensimismarse” para retirarse de modo virtual y provisional del mundo y meterse dentro de sí, llegando a la propia intimidad para contemplarse a uno mismo y formarse ideas más puras sobre las cosas y su posible dominación. Quien interioriza está asimilando valores, normas, relaciones, proyectos, procesos, ..., y hasta la propia identidad.

FORTALEZA: Capacidad de sobrellevar situaciones y hechos adversos, venciendo los obstáculos con la ayuda de la inteligencia y la voluntad, y ser capaces de derrotar los miedos que nos impiden dar a nuestra vida su verdadero sentido.

EMPATÍA: La empatía es la capacidad que tenemos para ponernos en el lugar de otro ser humano, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Es todo sentimiento de participación afectiva en la realidad del otro y, como tal, es el principio de todo diálogo.

CONTRAVALORES: Angustia, miedo, desconfianza, pesimismo, discriminación negativa, competencia desleal, orientación al fracaso.

OBJETIVOS:

- Asumir responsablemente los alumnos sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática aprendiendo valores.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Iniciarse y profundizar progresivamente en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Declaración de Derechos Humanos y sus valores fundamentales.
- Conceptos fundamentales de ética y moral: Fortaleza, empatía, voluntad e interiorización, superación y esfuerzo.
- Base educativas del deporte y su influencia en valores y actitudes.
- La inteligencia emocional en el desarrollo personal.
- Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: Luz, montaje y argumento.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

Trabajo en gran grupo en el que el profesor plantea los elementos introductores e iniciadores previos: Orientación para la búsqueda de información, apuntes de ideas fundamentales relacionadas con el tema y especialmente sobre conceptos básicos de ética y de lenguaje audiovisual; entrega y comentario de la ficha técnica.

Trabajo colaborativo en pequeño grupo entre alumnos, formando tres grupos cuyos proyectos de indagación previa e intercambios debate pueden ser los siguientes:

Grupo 1: LA GIMNASIA

Conocer la gimnasia olímpica (o artística), buscando información en la biblioteca y/o en Internet sobre este deporte, cumplimentando la siguiente ficha:

CARACTERÍSTICAS DE LA GIMNASIA OLÍMPICA	
ORIGEN-HISTORIA	
CONCEPTO	
MODALIDADES	
TIPO DE PRUEBAS O EJERCICIOS (según sexo)	
CAPACIDADES FÍSICAS NECESARIAS	
ENTRENAMIENTO	

CARACTERÍSTICAS DE LA GIMNASIA OLÍMPICA	
CARACTERÍSTICAS DE LAS ANILLAS	
CARACTERÍSTICAS DEL POTRO CON ARCOS	
LESIONES MÁS FRECUENTES Y GRAVES	
COMPETICIONES MÁS IMPORTANTES	

A continuación intercambiar impresiones sobre el desarrollo de esta disciplina deportiva.

Bibliografía: Microsoft Encarta 2009 Biblioteca Premium.

Enlaces de interés:

- es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_art%C3%ADstica
- www.todo-olimpiadas.com/Gimnasia_deportes+complementos.htm
- www.slideshare.net/CHICASARA/gimnasia-olmpica
- rincondelvago.com/gimnasia-deportiva-y-artistica.html

Grupo 2: EL VALOR DEL DEPORTE

Buscar información sobre el deporte en general y sus beneficios.

- ¿Qué valores se transmiten con el deporte?
- ¿En qué ambientes puede ser más positivo el deporte, en la escuela, en la familia, en el barrio ?
- ¿Qué aporta al bienestar y a la calidad de vida individual y social?
- La competitividad sana y positiva. El reto consigo mismo.

El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre la cuestión.

Enlaces de interés:

- www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_03.pdf
- es.wikipedia.org/wiki/Deporte#Deporte_y_sociedad

Grupo 3: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Búsqueda de información básica sobre la luz y el montaje.

- Reflexionar sobre los diferentes elementos de la luz en el cine (efectos de la iluminación según su naturaleza, ángulo e intensidad, colores y sus significados, contrastes, el juego de las sombras, elementos del color, patrones,...)
- Debatir brevemente sobre los efectos que pueden conseguirse con el montaje y sus distintos tipos (narrativo, expresivo, ideológico, creativo, analítico, sintético,...)
- El profesor mediará y orientará para ayudar a los alumnos a extraer por consenso una conclusión final breve y concisa sobre estas cuestiones.
- Material de consulta: "Lenguaje Audiovisual cinematográfico". Capítulos 6 y 8

Enlaces de interés:

- www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm
- es.wikipedia.org/wiki/Montaje
- www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/el-montaje-cinematografico-cortar-pegar-construir-mostrar
- www.slideshare.net/CARMENHEREDIA/02-el-montaje
- www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/colorcine.htm
- www.slideshare.net/ismadread/la-iluminacion-en-la-fotografia
- www.desarrolloweb.com/articulos/1503.php

Finalmente, previo a ver la película, se expondrán brevemente a todo el grupo-clase las conclusiones obtenidas por cada uno de los grupos, pero sin llegar a establecer un debate en profundidad, sino con la finalidad de compartir los conocimientos previos elaborados por los grupos. El profesor orientará y mediará en esta actividad para que sea breve, ágil y significativa.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película, sinopsis, personajes principales y momentos de la película propicios para un análisis audiovisual.
2. Proyección continua, sin comentarios, sin cortes ni perturbación alguna, para lograr la máxima atención y concentración posibles de los espectadores.
3. Revisión de escenas interesantes durante las actividades posteriores al visionado.

III.- Actividades posteriores al visionado.

En **pequeño grupo o bien a nivel individual** se reflexionará y se comentarán los siguientes interrogantes

1. Dani tiene una pesadilla, despierta y va de noche a la gasolinera. Allí conoce a Sócrates, el que será su guía. ¿Es natural ese encuentro o es misterioso?, ¿por qué?
2. Dani ha intentado un “triple mortal consecutivo” y cae al suelo. Sus amigos lo critican por ser temerario, ¿qué contravalores y/o actitudes negativas se dan en esa secuencia?, elegid las que creáis más ajustadas y comentadlas:
 - Ansiedad
 - Temeridad
 - Exceso de confianza
 - Competitividad desmedida
 - Obsesión
 - Envidia
 - Exhibicionismo deportivo
 - Tensión
3. ¡Atención al montaje!: Centraos en las secuencias de la pesadilla que siempre se repite en Dani cuando se parte la pierna..., barren los restos de porcelana de su pierna rota y se ven las botas de la persona que lo observa (¿las botas de Sócrates?), la gente pasa indiferente, todo a cámara lenta, con mucho detalle. ¿Qué tipo de montaje creéis que es?, ¿narrativo o expresivo?, ¿por qué?, ¿qué expresa y cómo lo hace?
4. En el segundo encuentro en la gasolinera se enfrentan la ansiedad del atleta con el aplomo, indiferencia y profundidad del instructor ¿en qué diálogos y aspectos se aprecian estas actitudes?, ¿Qué os sugieren?, comentad este contraste.
5. Sócrates aconseja a Dani de modo muy “filosófico” ¿qué frases profundas o aforismos de Sócrates destacaríais?, ¿a qué se refieren y qué pretende el maestro?

6. Finalmente Dani quiere que Sócrates le entrene ¿Qué tipo de entrenamiento le ofrece Sócrates?, ¿físico o emocional?, indicad si son verdaderos o falsos los aspectos que se dan en esta secuencia y comentadlos:
- Dani solo reacciona a lo que le pasa, no se anticipa a los hechos.
 - Dani controla sus impulsos.
 - Piensa mucho más allá del momento, planifica en exceso.
 - Cualquier pensamiento sin importancia le descentra.
 - Controla bien su ambición.
 - No vive el momento presente, no ve la pureza y el poder de una acción en el “ahora”.
 - Domina la concentración.
 - No controla sus emociones, le descolocan.
7. Por fin se da el cambio radical cuando se ducha y va al potro con arcos a demostrar que puede sustituir a Cail, ¿qué cambios notáis en su actitud?, ¿qué comportamientos juegan ahora a su favor?, ¿por qué le están funcionando las cosas?

Comentadlos y ponerlos en relación con el montaje de esta secuencia del potro relacionando con flechas o líneas los siguientes aspectos del lenguaje visual con el efecto que provocan:

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	EFECTOS
Primeros planos de miembros del cuerpo en acción (manos, antebrazos, hombros, piernas,...)	ATMÓSFERA Y AMBIENTE DE LA GIMNASIA EN APARATOS
Alternancia de la cámara lenta con velocidad normal	ESFUERZO Y TENSIÓN MUSCULAR
Iluminación lateral baja, como en un atardecer	ASOMBRO, EXPECTACIÓN, INCREDELIDAD
Barrido lento de la cámara sobre el grupo de gimnastas que ven el ejercicio de Dani	ACENTÚA EL VOLUMEN DE LOS MÚSCULOS, VIGORIZANDO EL CUERPO DEL ATLETA
Textura del polvo de magnesio en suspensión a cámara lenta cuando lo unta en las manos	DINAMISMO Y DIFICULTAD DE CIERTOS MOVIMIENTOS SOBRE EL APARATO GIMNÁSTICO

Debatid los resultados de la tabla anterior.

8. A pesar de su brillante actuación en el potro con arcos Sócrates le dice que no ha aprendido nada, ¿por qué?. Dani dice que le “funcionó su truco”, ¿es un truco lo que quiso enseñarle Sócrates?

9. El éxito en el potro ha sido un espejismo. Dani vuelve a fallar, pero sus amigos y él mismo piensan que es por causas distintas a las que piensa Sócrates. Relacionad cada causa con quienes las argumentan y luego comentad cómo y cuánto influyen:

CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO DE DANI
No vive el presente
Los consejos le perjudican
Hay que tener metas, pruebas, clasificaciones,...
No entrena bien los ejercicios gimnásticos específicos
Deja que las emociones lo controlen a él
Pierde el tiempo
No medita, no evita lo superfluo

¿QUIÉN LAS ARGUMENTA?
SÓCRATES
SUS AMIGOS Y ÉL MISMO

De todo lo anterior, ¿qué creéis le lleva a tener el accidente con la moto?

10. Con el accidente se cumple su pesadilla. Cuando está en el hospital sufre mucho al conocer su lesión. ¿Qué os transmite el plano cenital (toma en alto desde arriba) de Dani tras el accidente y postrado en la cama del hospital mientras que al Doctor lo enfoca la cámara en contrapicado desde abajo?, ¿a quién hunde la cámara y a quien potencia?, ¿qué os sugiere? Comentadlo.
11. Atención a la iluminación. Contrastad la diferente iluminación en la película:
- En el taller de Sócrates y sus exteriores: Baja luminosidad, muchos claro-oscuros, solo fuentes de luz en las mesas y bancos de trabajo (pequeñas lámparas) y no en el techo, oscuridad general, azulada y grisácea fuera, fría y dura, contraluces.
 - En el gimnasio: Luz lateral, baja, proviene de los ventanales de la pared, suave, resaltando volúmenes (los músculos).
 - En su casa y en la azotea: Luz muy baja, casi en penumbra, grandes sombras.
 - En el bar con sus amigos: Luz cálida, sólida.
- ¿Qué efectos produce?, ¿qué intenta transmitir la iluminación?, ¿qué os sugiere?
12. ¿Qué valores y actitudes creéis que le enseña Sócrates en la secuencia en la que son atracados en plena calle y amablemente le dan a los atracadores todo lo que llevan?, ¿qué se puede aprender de eso?, argumentadlo.
13. En la parte final de la película las enseñanzas sabias de Sócrates son básicamente:
- Evitar lo superfluo y atender a lo concreto.
 - Siempre está ocurriendo algo, por insignificante que parezca, aprender a verlo.
 - Vivir el momento presente.
 - Lo malo es que se sufre por lograr algo y después por mantenerlo.
 - El viaje aporta la felicidad, no el destino.
- ¿En qué diálogos, escenas, momento,... se dan estas enseñanzas?
14. Cuando finalmente Dani entra en el equipo para la prueba final y va a la gasolinera con sus compañeros a presentarles a su maestro, éste no está ¿qué ha podido pasar?

Debate final de todo el grupo-clase

1. Formad dos grupos:

- a. Los que piensen que Sócrates es de verdad un maestro, aunque algo huidizo, frío, misterioso al que no le gusta el protagonismo y que ayuda al atleta a su interiorización y entrenamiento mental.
- b. Los que creen que Sócrates no existe, sino que es una metáfora de nuestro propio interior que nos habla y nos aconseja cuando vamos siendo capaces de encontrarnos a nosotros mismos.

Debatid y defended vuestras posturas.

2. Intentad extrapolar el reto de Dani Millman con las situaciones en las que vosotros ya os veis inmersos, tales como aprobar el curso, conseguir vuestro graduado en ESO, recuperar las asignaturas suspendidas del curso anterior, poder mantener esas actividades extraescolares que tanto te gustan a pesar de que se va complicando la ESO, afrontar un bachillerato o un ciclo de FP, en un futuro compaginar trabajo con estudio, al acabar la ESO trabajar en un oficio,...
3. Con la mediación del profesor, cerrar del debate con unas breves conclusiones finales a modo de aforismos, o ideas-fuerza, y recogerlas por escrito.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Ed. Fundamentos.

GONZALEZ, J.F. (2002): *Aprender a ver cine*. Madrid. Ed. Rialp.

SALVA, V. (2006): *El Guerrero Pacífico*. (Filme).

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*.
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

www.filmaffinity.com/es/film363767.html

www.slideshare.net

es.wikipedia.org

www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf

www.cine25.com/pelicula/3315/el-guerrero-pacifico

www.elseptimoarte.net/peliculas/el-guerrero-pacifico-624.html